السنة الرابعة العدد ٢٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

إنهما يسرعان
ليلحقا بأبطال تان تان



باريللى

قريبًا فى قصة جديدة



أرابيل

فى "عرائس البحر بيننا!"

+ قصة كاملة: الهاربون من حصن "چو"

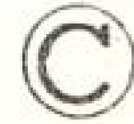
تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم

شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
ابوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

لقطة

صورة تذكارية ... للخريجين !

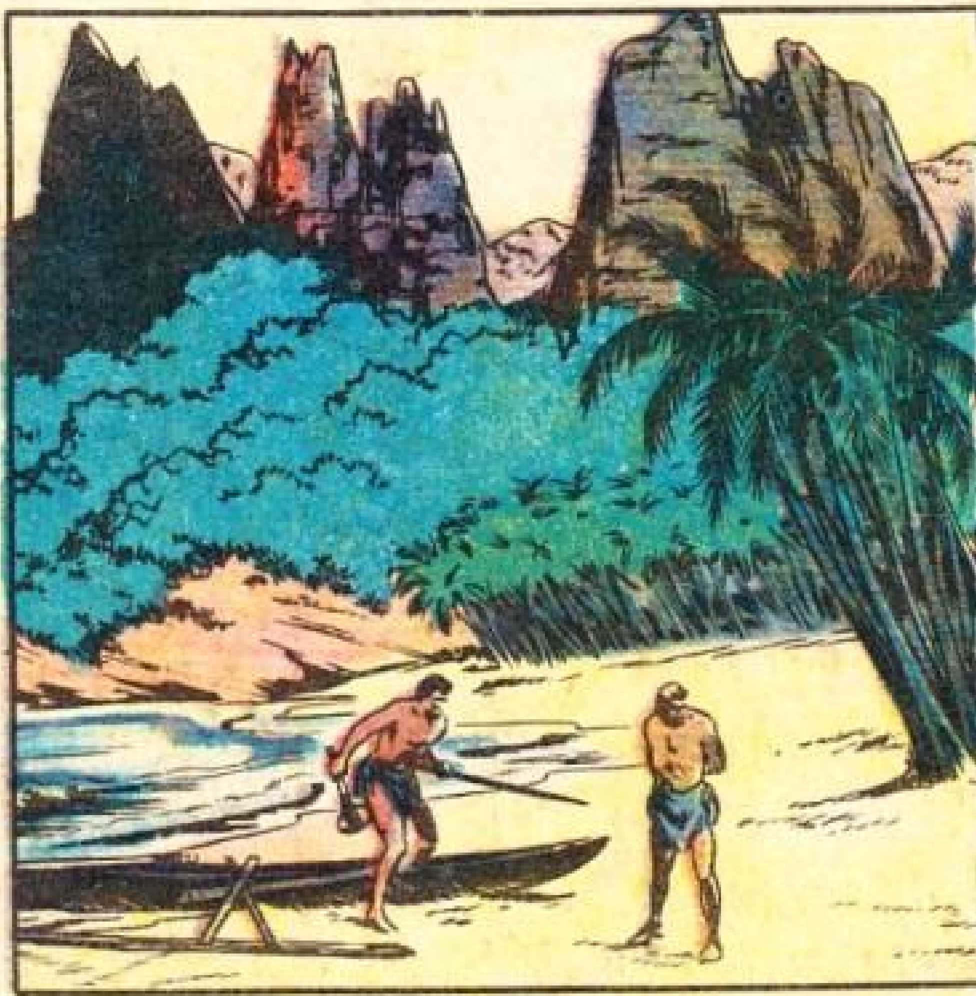
تونجا

أغار رجال النار على شعب البحر ، وأسروا من بينهم عدداً كبيراً من الأسرى ، وكان من بينهم «تاو» زعيم القبيلة . أما «تونجا» فقد أصيب بضربة...









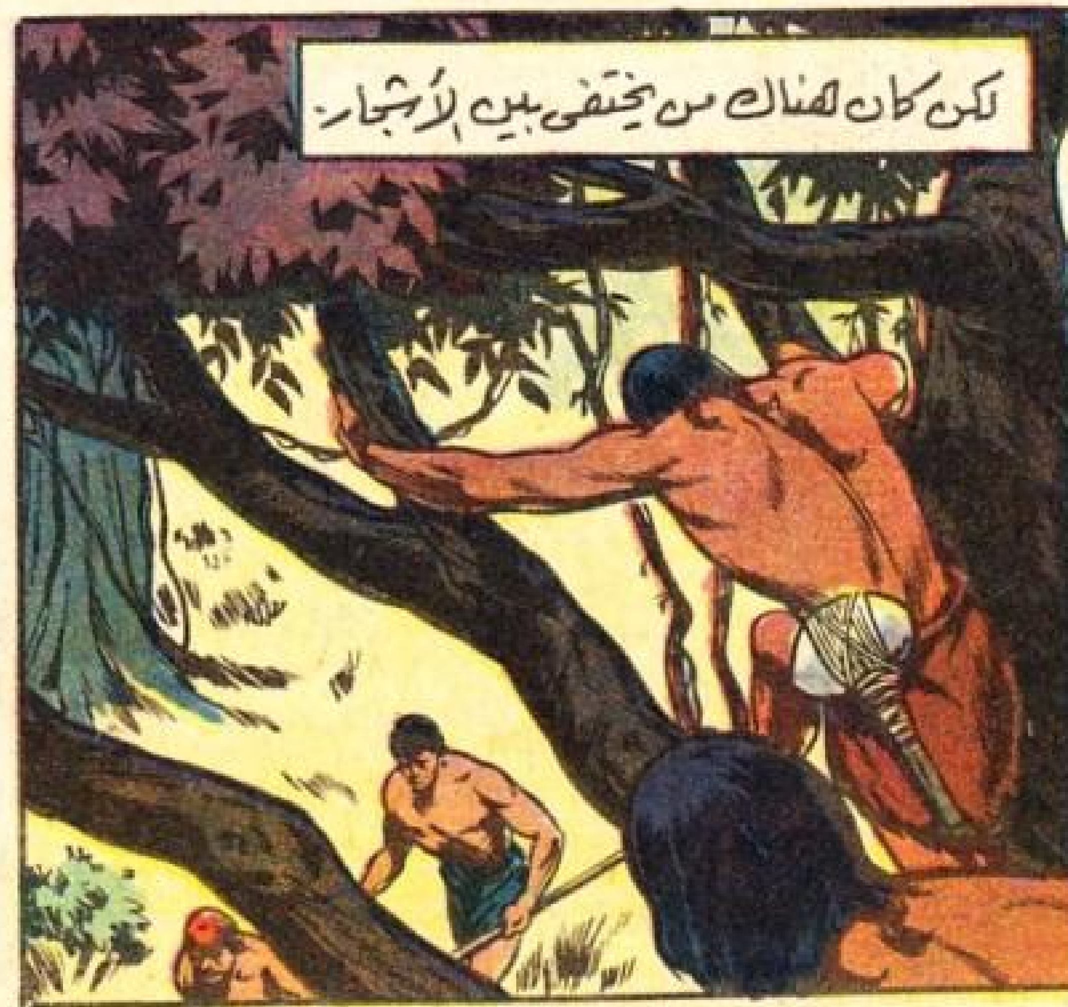










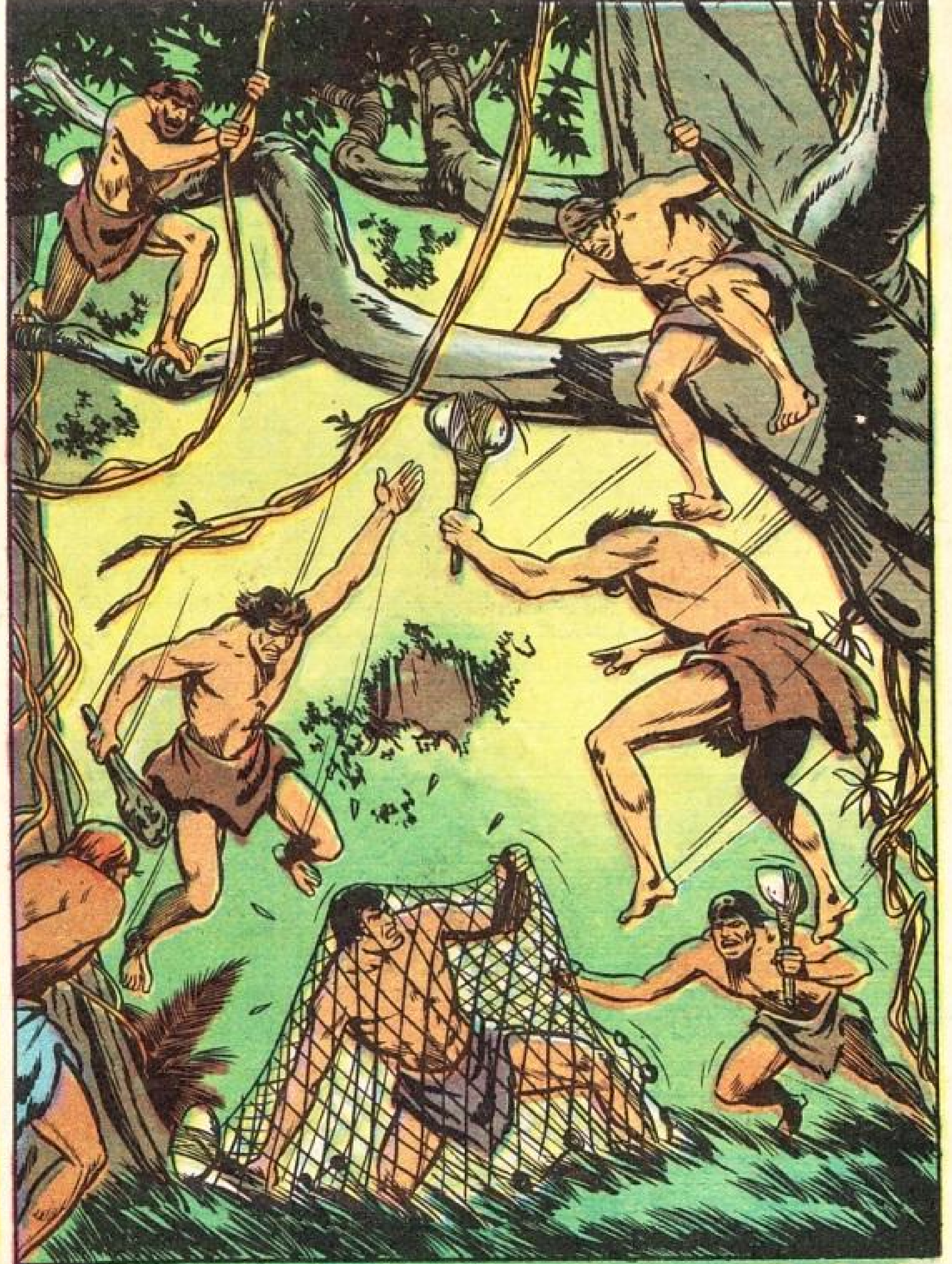






تونجا

... أفقدته وعيه ، وما أن انتعش حتى قرر القيام بمحاولة إنقاذ صديقه وأخيه تاو ، بالاستعانة بأمر الأسرى من رجال النار .



















إلـه النـار

بريشة الفنان : إيدان























لاجدوى! لن تتمكن من الهروب!!
لقد ضعنا لامحالة!



لقد جرؤت على ضربي أيها الغريب. في إمكاني أن أمحيك من الوجود في الحال ، لكنني سأنتقم منك بأن أعرضك لأبشع ألوان التعذيب ، قبل تقديمك لإله النار...



هيا!! الإله "جوها" في انتظارنا!



وبعد لحظات...
إلى أين يقودوننا؟
انظر!



وانشغل رجال النار حول السياج لعجيب ، وأزاحوا بعض الأوتاد التي يتكون منها ، فكشفوا عن وجود جب طبيعية...



بينما أخذ بعضهم يدفعون أمامهم جذع شجرة ضخم مدبب بطريقة بدائية...



فلتقر عينايا إلهنا "جوها"! لن يلبث الحيوان المقدس أن يحصل على أعدائك! فلتهدأ ثورتك ، ولتحتفظ في باطنك بالنار!



إبدأوا بهذا!



تقدم

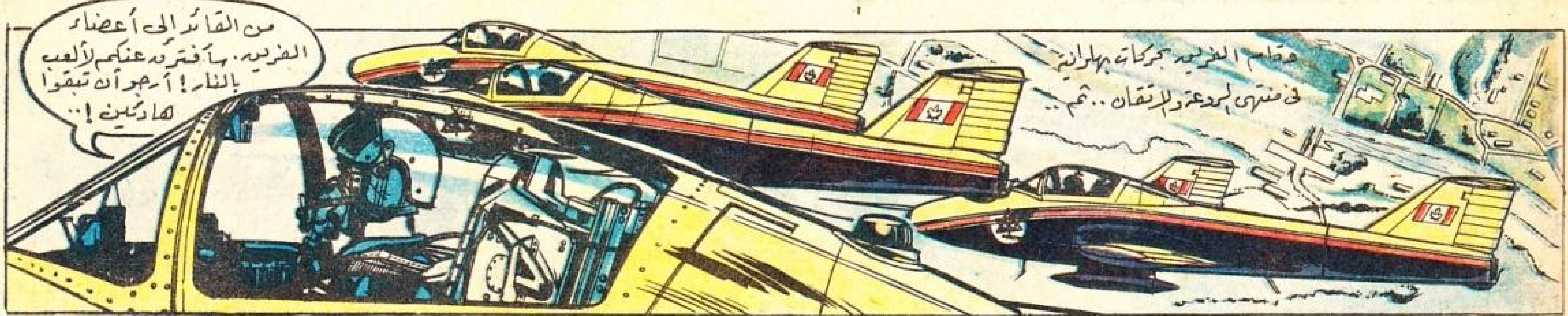


وعندما وصل "تاو".
رباه!

دان كوبر

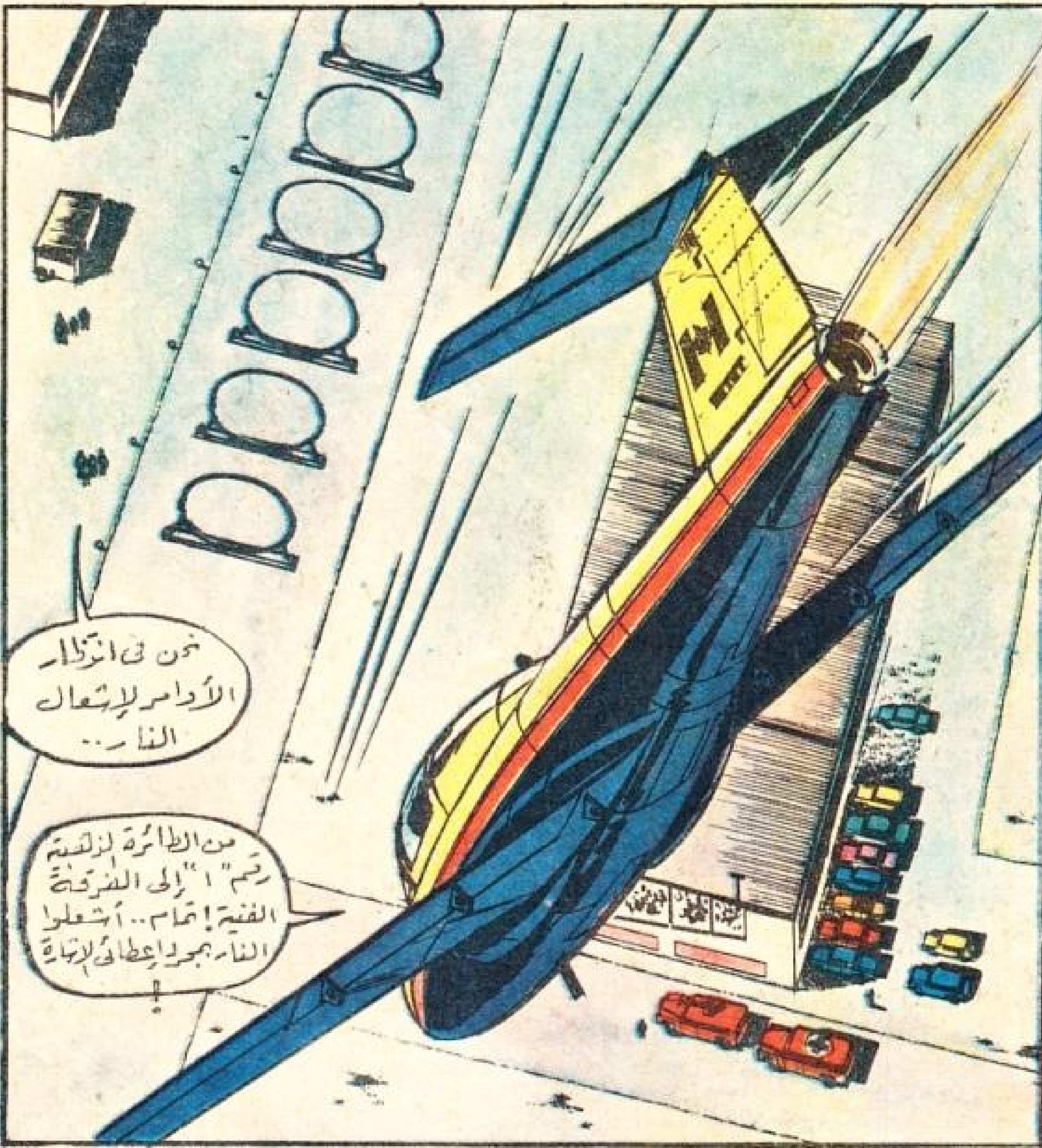


بعد تفوق فريق «السرب الأسود» على فريق «الأجنحة الذهبية» فى العرض الأول صمم «دان كوبر» على تقديم «نمرة» غير عادية . وجاء يوم العرض الثانى .















دان كوبر

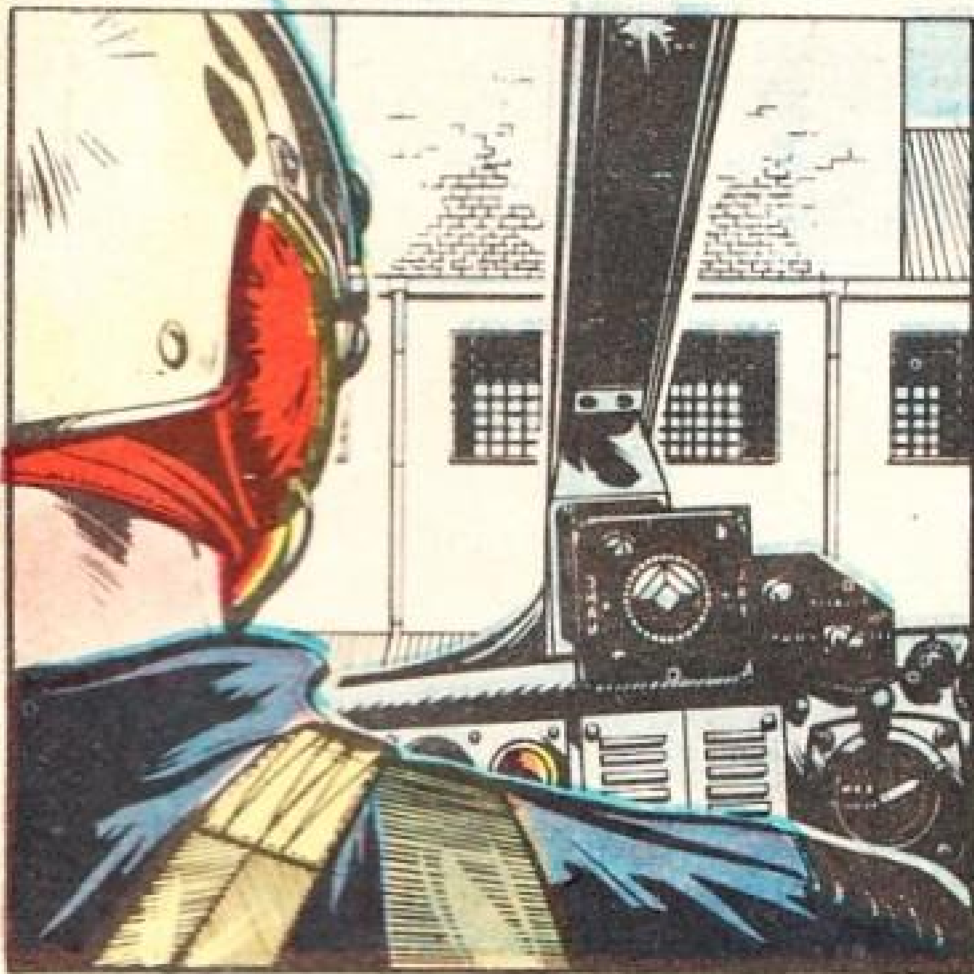
بريشة الفنان: وايمبرج





في خلال خمس ثوان...

اصعد!







الأجنحة الذهبيّة











وبعيدًا عن الجموع، وقف أعضاء فريق "السرب الأسود"
يشاهدون بدورهم انتصار "ران كوبر"...



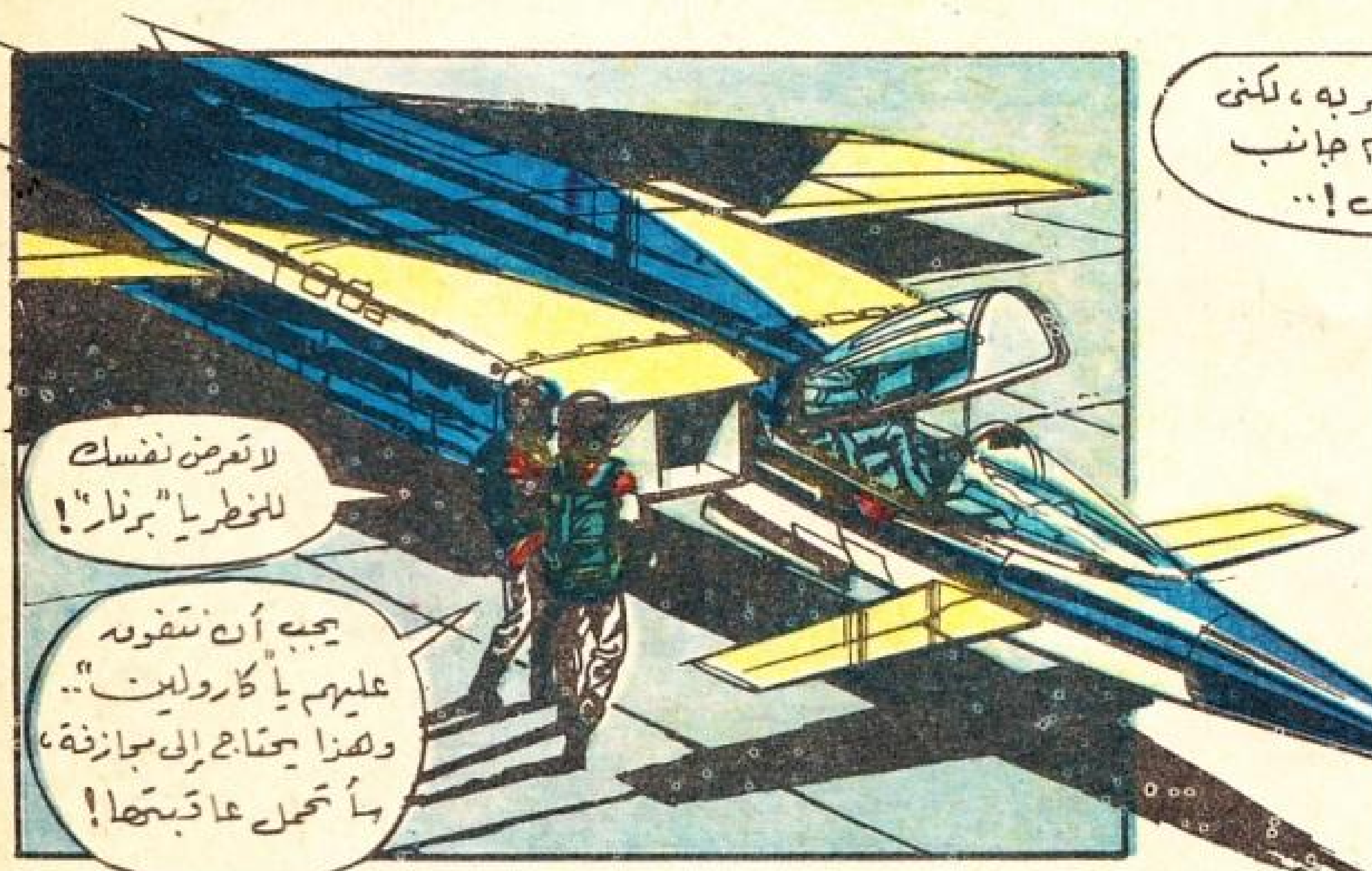







هيا إلى الأمام !!


"برنار"!... إنى أفهم ما تشعر به، لكنى أرجوك أن تلتزم جانب الحرص !..


لا تعرض نفسك للخطر يا "برنار"!
يجب أن نتفوق عليهم يا "كارولين"!.. وهذا يحتاج إلى مجازفة، سأتحمل عاقبتها!


إن فريق الأجنحة الذهبية لن ينتصر علينا !! إننى أعتبر ذلك مسألة شخصية!


وأغلق غطاء كابينة القيادة... وأجرى تفتيش سريع... ثم سمح للطائرة بالاقلاع! انطلق!



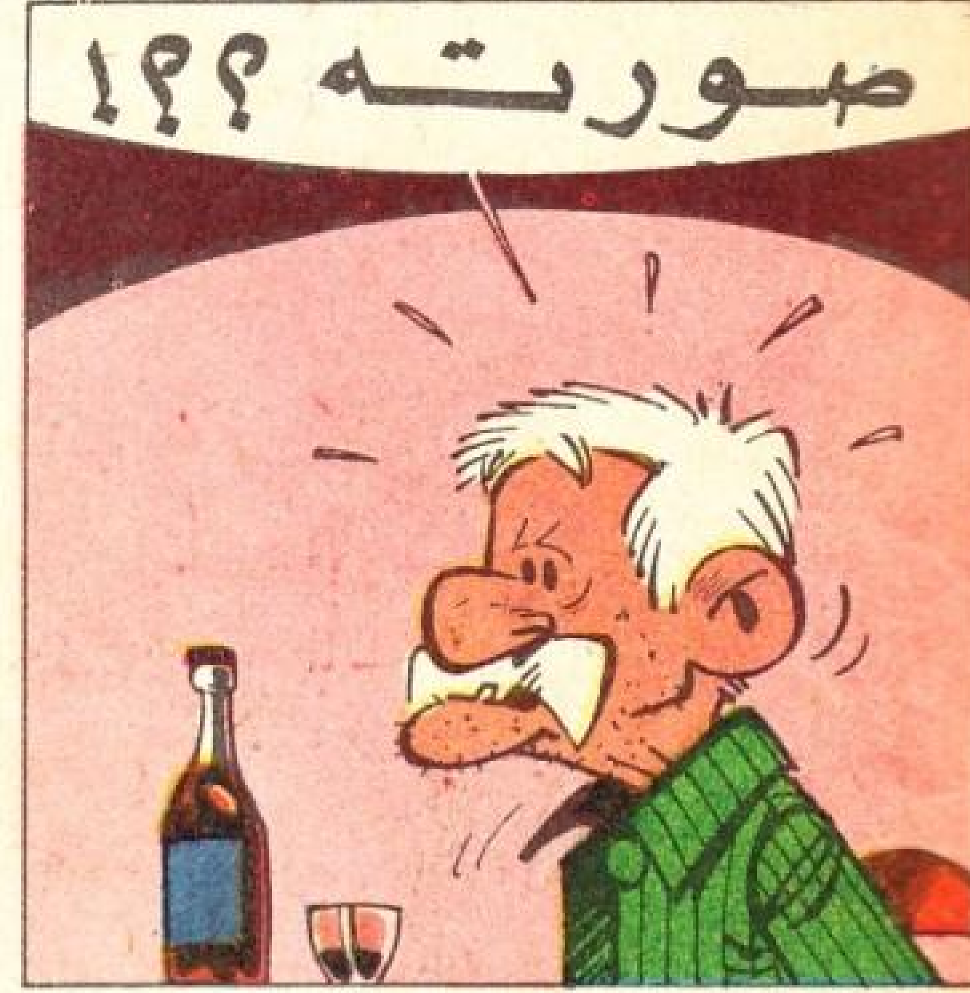

لقد بدأ فريق النحل عرضه !..
إنى تواق لمعرفة ردهم على "حركتى" المنفردة!


سأذهب إلى النهاية القصوى!.. وبمفردى...

يتبع

العمة بروداني...

ذهبت العمة «برودانس» إلى الخفير «سيبريان» ، لتخبره بانها تعرف الشخص المسئول عن اختفاء السيارات ، وبانها على استعداد لأن تعرض عليه صورته .

























العمة پرودانس ...







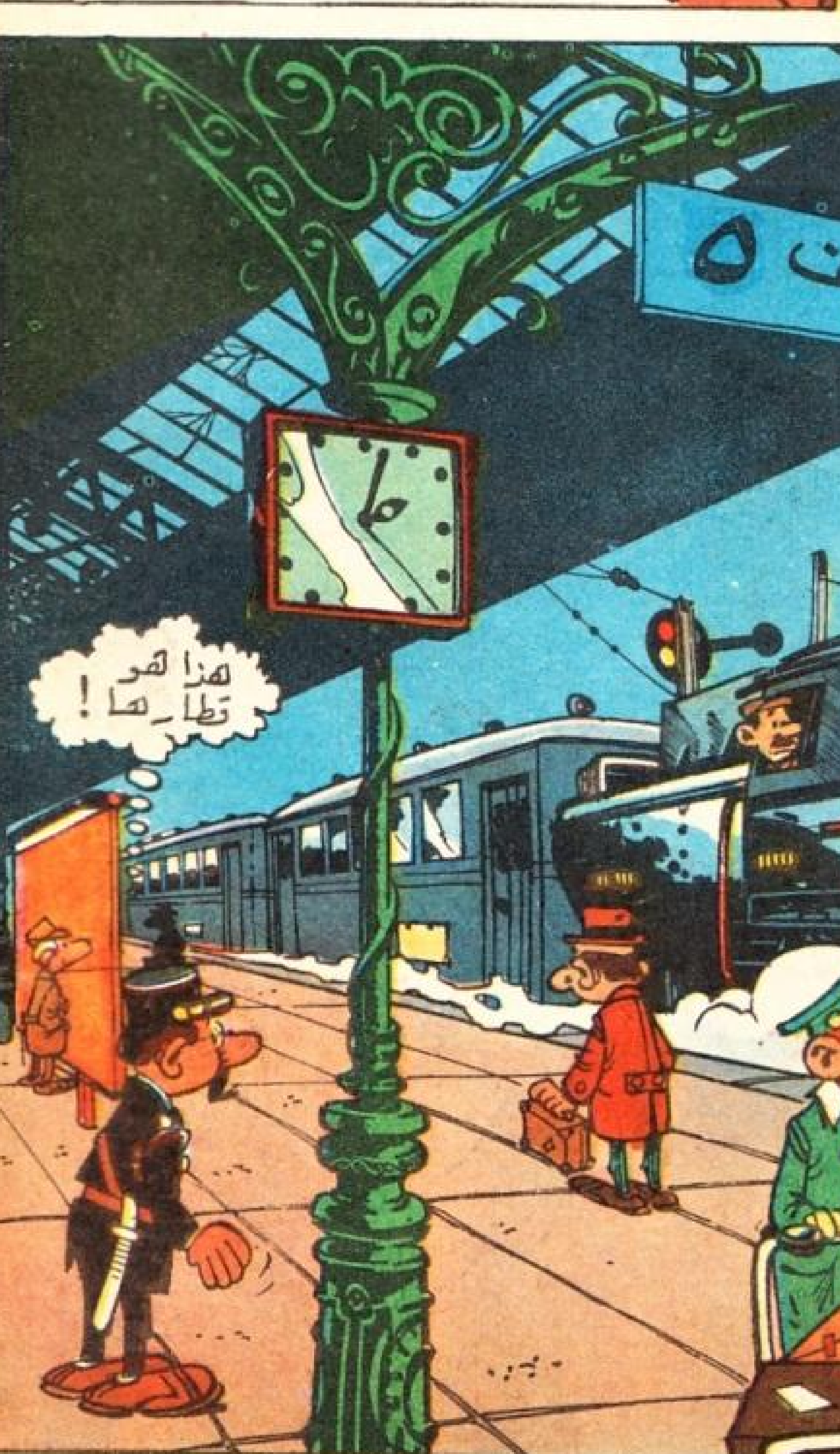




الجديد في قضية اختفاء السيارات.

سيسمع المفتش "هانتون" أقوال الآنسة "پرودانس پيتي پا"، التي ستصل غداً إلى محطة "أوسترليتز" في أول قطار..

وربما إن هذه الشاهدة التي ظهرت أخيراً، ستمكن الشرطة القضائية من القبض على هذا المجرم! وإن كانت قيمة هذه الشهادة لم تزل غير أكيدة، إلا أنها ستؤخذ مأخذ الجد..





... واختفاء السيارات

بريشة الفنان: ماريشال







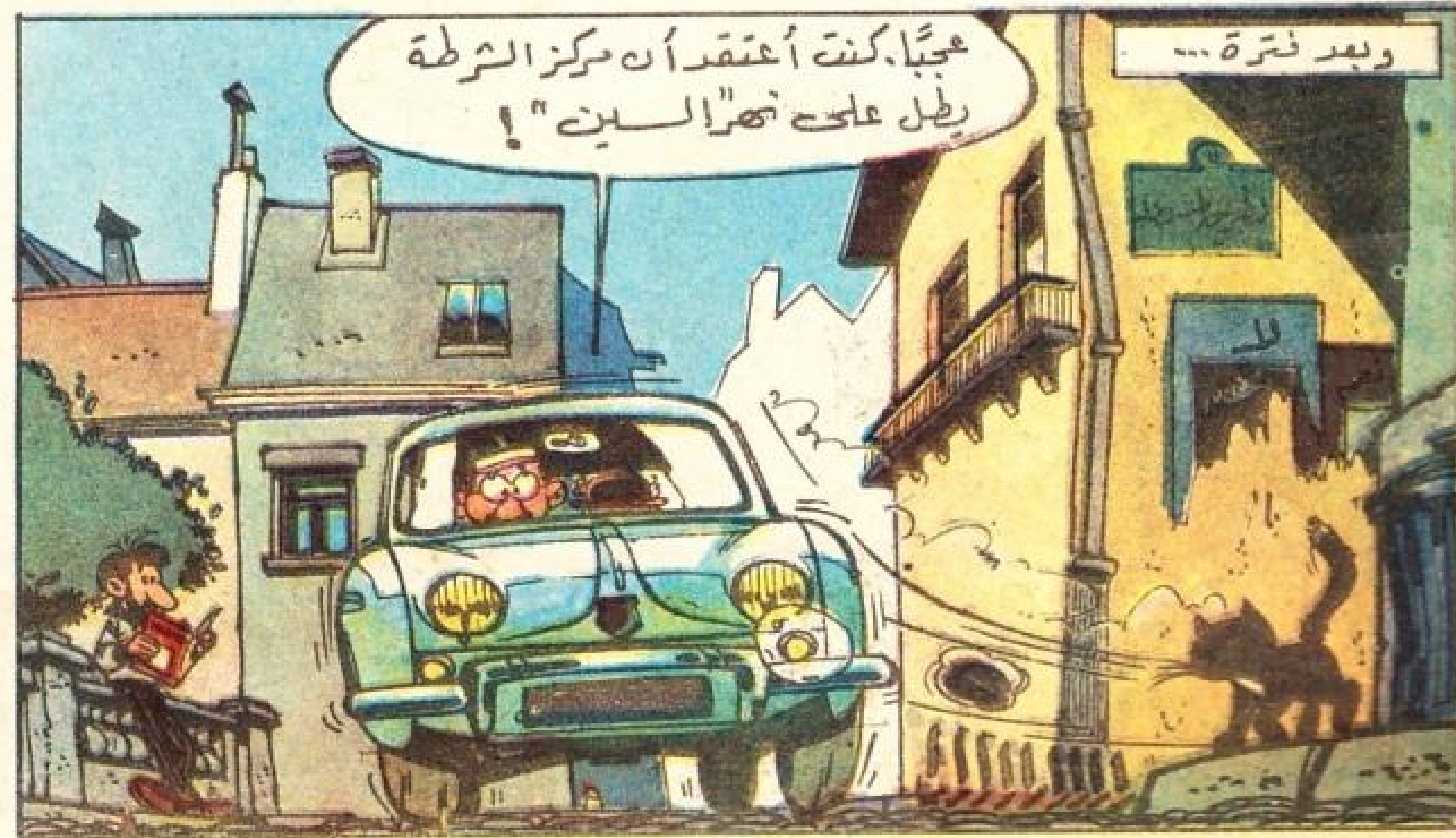




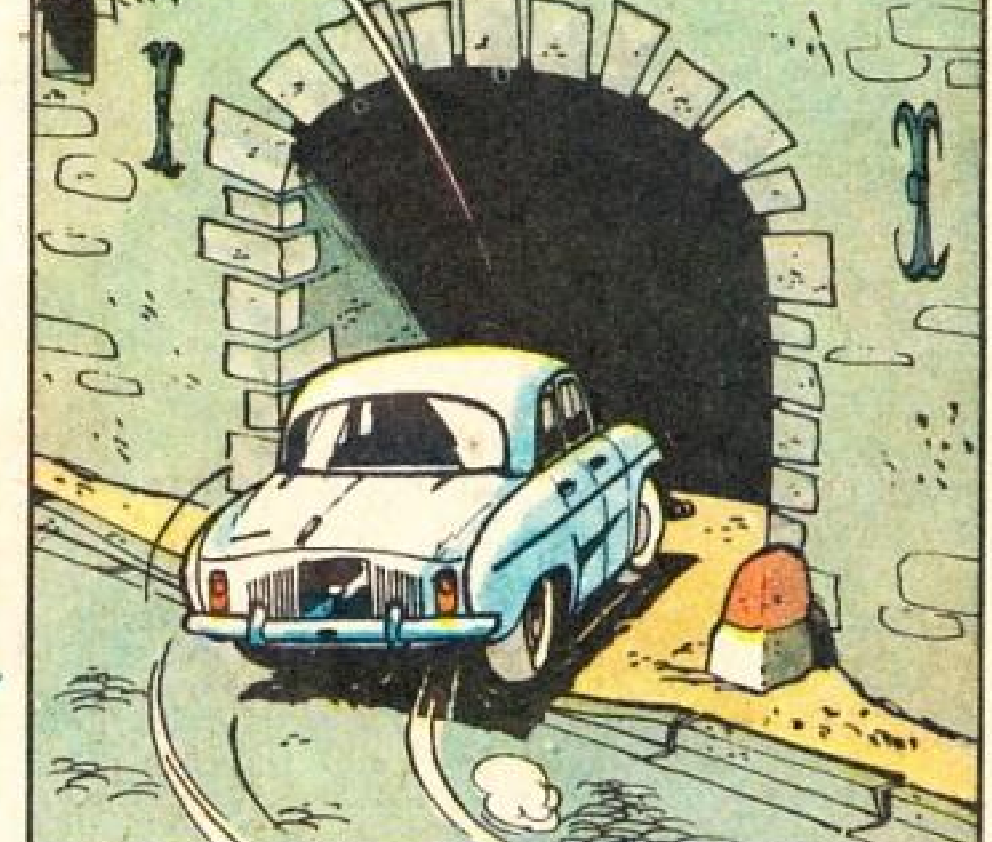




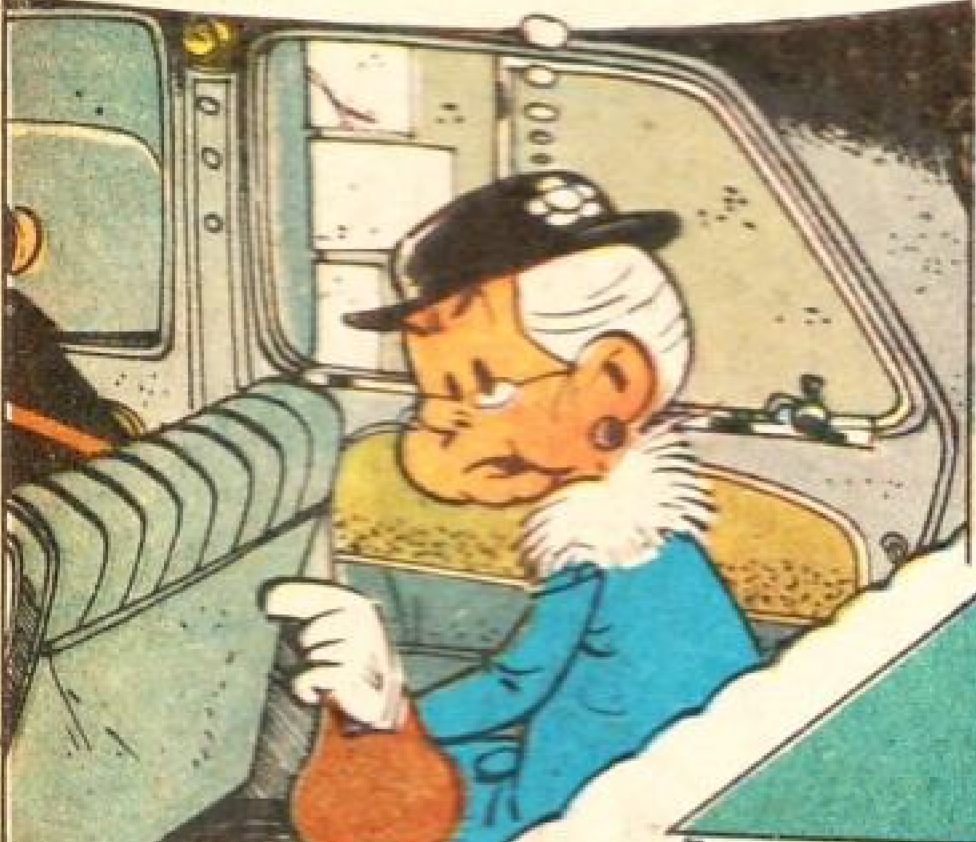












بالفعل! هذا الصوت...
إنه الرجل ذو القبعة
السوداء!







الهاربون من حصن چو

بينما كان نابليون بونابارت يتطلع إلى التاج الأمبراطوري، كانت شرطته تنصب شباكها على نطاق واسع، للإيقاع بالملكيين. فمن كان منهم ينجو من المقصلة، كان يزج به في سجون الدولة ..














كم كنت أحلم بقضاء إجازة في سويسرا! تصوروا أننا على مسافة خطوات منها!..


إن هذه الصخور لاترووه لى على الإطلاق!


وفجأة ...
!?
توك
توك


لدينا جار قريب! لكن كيف الوصول إليه؟
توك
توك


لقد استطعت إخفاء هذا!..


إنك رجل مفيد حقا يا عزيزى "مولاك"! فلنر من هذا الذى يسكن خلف هذا الجدار...




اسمى الماركيز دى "ريقيير"!... في خدمتكم أيها السادة ... عاش الملك!...


سيدى الماركيز. أتعتقد أنه من الممكن الهروب من هذا الحصن؟ ...
إن الجدار الشمالى لزنزانتكم ملاصق للصخور. فما عليكم إلا أن تنقبوا وتنزلوا خمسين مترا من الصخور!


وبفضل إرشادات الماركيز "دى ريقيير"، قرر المسجونون الأربعة محاولة الهروب بعمل ثقب فى أقل الجدران سمكاً.
حاولوا إحداث ضوضاء لتغطية صوت الحفر.
واه! واه!


ومرت الأيام...
إننى لم أعد أحتمل!


إن حالة سوء التغذية التى نعانى منها، تجعلنا نفتقد القوة اللازمة لتحقيق مشروعنا..
سأجد لكم حلاً.. إنهم يسمحون لى بوجبات دسمة. اعتمدوا على..


إن جو الجبل يفتح شهيتى، قل لهم يحضروا لى أيضاً كثيراً من النبيذ...
!؟


إليكم بما يجدد قواكم..


والآن أيها السادة، أرجو أن تضعوا أطباقكم تحت الماسورة، سنشرب نخب صاحب الجلالة الملك..!
!؟


بل ونخب نجاح خطتكم!


وبفضل عناية الماركيز "دى ريقيير"، استطاع المسجونون الانتهاء من ثقب الجدار...
جاء دورك فى الحفر يا كونت.
بكل سرور يا عزيزى "مولان"، لكن دعنى أطفئ ظمئى أولاً!


وبعد بضعة أيام من العمل الدائب..
ها قد أنجزنا الجزء الأول من العملية..


وفي ذات مساء، بعد أن استأذن المسجونون الأربعة من الماركيز الذي كان واثقاً من قرب الإفراج، فلم يجازف بالهروب غير المضمون العاقبة...
يمكنك النزول يا "مولان" وفقك الله..!
إلى الملتقى يا "كونت"... هذا ما آمل!


رباه.. عسى أن تحتمل هذه الملاءات!


وو..وو...
"بيبي"!... لقد نسينا بيبي!..
إننا لن نتركها!..


لا تؤاخذينا يا "بيبي".. فقد كنا في عجلة من أمرنا!..


ها هو "مولان" و"بيبي"!


ليس هناك وقت نضيعه. إن الحدود في هذا الاتجاه. وحذار من خفر الحدود!




هوررآآه! لقد أصبحنا في "سويسرا"!..
نيوشاتل


أصدقائي الأعزاء. ما رأيكم في وجبة غذاء دسمة؟.. وسنرى بعد ذلك ما عسانا أن نفعل..
هكذا تكون الإجازة وإلا فلا!
النهاية

فن الباليه

لا يعتبر الرقص واحدا من أقدم الفنون فحسب ، بل إنه أيضا إحدى غرائزنا الأساسية ، وطريقة للتعبير عن شعورنا . وكما يرقص الطفل الصغير تعبيرا عن الألم ، أو الفرح ، أو حتى الغضب فإن ذلك ينطبق أيضا على البالغين .

ولكن هذا النوع من الرقص ليس « باليه » ! ويعرف المعجم الباليه بأنه « رقص على خشبة المسرح ، يحكى قصة عن طريق الحركات والإيماءات الصامتة . تؤديها مجموعة من الأشخاص . » وبالطبع ، فإن أى شخص أتيحت له فرصة مشاهدة الباليه ، يرى فى هذا الفن ، قدرا من البساطة ، تجعله غير قادر على وصف هذا العمل الرائع .

وقد أتيحت اليوم الفرصة للجميع لرؤية الباليه ، وذلك عن طريق التليفزيون والسينما . أما الأشخاص الأسعد حظا ، فهم الذين أتيحت لهم الفرصة لرؤية الباليه على خشبة المسرح ، تؤديه راقصات وراقصون أحياء ، وبمهارة عظيمة ، إلى درجة أن الأطفال الصغار كانوا يسألون أمهاتهم قائلين : « هل هؤلاء أشخاص حقيقيون ؟ » فتجيبهم الأمهات بقولهن : نعم إنهم أشخاص حقيقيون ، يتحركون بخفة ورشاقة ، وسرعة لا تصدق . ويرجع هذا إلى سنوات التدريب الطويلة ، على أسس وقواعد خاصة ومدروسة » .

ولكن ليس هذا فقط هو الذى يكسب الباليه جماله وروعته ، بل هنالك عوامل أخرى تكمل من روعته ، وهى الموسيقى العالمية الراقية ، والديكورات المسرحية الفخمة التى تثير الخيال . والملابس الفضفاضة التى تؤثر على مشاعرنا . والقصة نفسها التى تعبر عن مأساة أو بطولة ، إذ أن هناك جميع أنواع الباليه . وأخيرا حركات الراقصين الفائقة الجمال .



الطائر النارى والأمير يمسكها ، وهى تؤدى إحدى الخطوات

إن جميع فنون الخلق والابتكار ، تقدم فى الباليه . إنه لا يصور أرق المهارات فحسب ، بل إنه أيضا تعبير ذاتى للفنانين الذين على المسرح ، والذين خلف الكواليس .

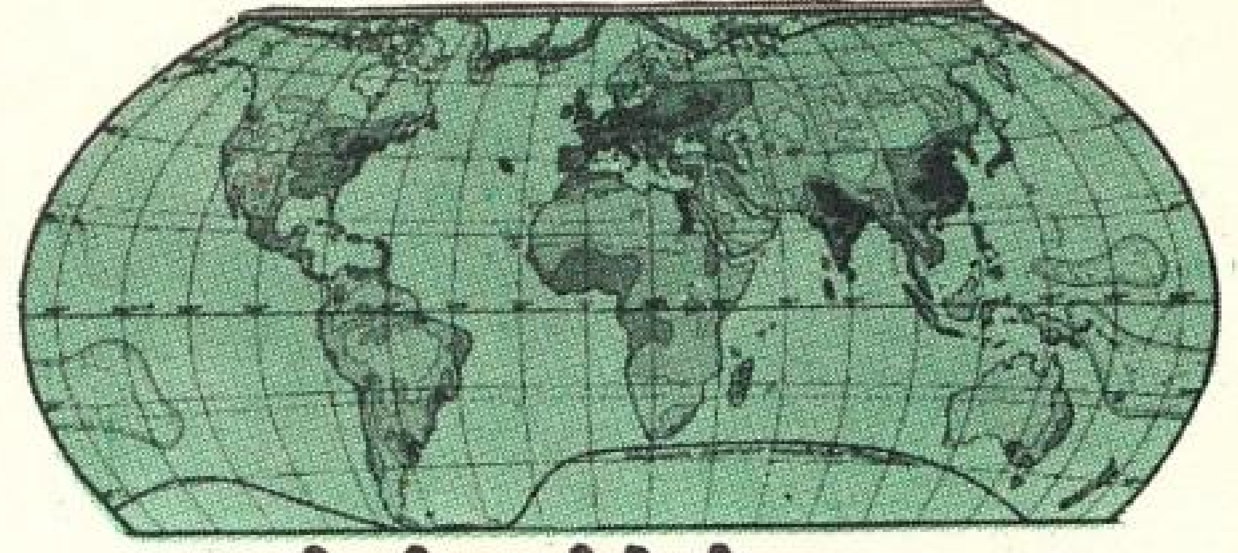
وأكثر من ذلك ، فإن الباليه يخاطب كل من يراه بلغة الحركة ، والإيماء ، وتعبيرات الوجه التى يفهمها العالم كله ، بدون كلام .

إذن فالباليه لغة عالمية ، يفهمها الفتيان والفتيات فى جميع أنحاء العالم ، ويتحدثون بها ، بصرف النظر عن اللغة التى يتحدثونها ؛ فهم يستطيعون فهم القصة التى يرويها الراقصون .



الحركات الخمس الأساسية للقدمين والذراعين ، التى تنبنى عليها جميع الخطوات .

إن جميع خطوات الباليه تبدأ وتنتهى بإحدى هذه الخطوات الأساسية : الخطوة المفتوحة : تتباعد القدمان . الخطوة المقفلة : تتلامس القدمان .



حول العالم

بنجـــلاديش

المساحة :	١٤٢,٨٠٠ كيلومتر مربع
السكان :	٦٦,٠٠٠,٠٠٠ نسمة
العاصمة :	دكا

تقع بنجلاديش ، أو باكستان الشرقية ، على خليج البنغال وتبلغ مساحتها ثلث مساحة باكستان الغربية . وتهطل فيها الأمطار بغزارة ، وخاصة خلال المدة من شهر يونية حتى أوائل سبتمبر .

ودكا هى العاصمة ، وبها مليون نسمة . وتعد مشكلة السكان من أخطر المشاكل هناك ؛ فالمبانى تنهار كل ١٠ أو ١٥ سنة ، وذلك بسبب رداءة مواد البناء ، وارتفاع نسبة الرطوبة بدرجة ملحوظة ، ولذلك تصنع أسطح المنازل من الخشب ، بحيث تكون مائلة ، حتى تسيل من عليها مياه الأمطار . وتقام هذه المنازل فوق تلال صغيرة منعزلة . وترتفع درجة الحرارة والرطوبة فى الغابات التى تجول فيها النمور والأفيال . كما ترتفع على طول شاطئ النهر ، أشجار المنجروف الضخمة ، التى تشبه جذورها أرجل العنكبوت . وإلى جانب ذلك ، توجد أدغال كثيفة .

وتساعد الأمطار الغزيرة على الزراعة . ويعد الأرز والجوت أهم المحاصيل الزراعية هناك . اما الأرز فيشغل مساحات كبيرة ، فمن بين كل عشرة حقول ، تزرع ثمانية منها أرزاً ، ويحصد على الأقل مرتين فى العام الواحد ، وهو يعد الغذاء الرئيسى هناك . وبنجلاديش هى أكثر دول آسيا ازدحاما بالسكان .

وبالإضافة إلى الأرز ، تعتبر بنجلاديش أكبر دولة فى العالم إنتاجا للجوت ، ويسمى أهالى بنجلاديش حقول الجوت بـ « خيوط الذهب لخليج البنغال » ، ذلك لأنها تدر عليهم أموالا وفيرة . وقبل تقسيم شبه القارة الهندية إلى الهند وباكستان ، كان الجوت يرسل إلى كلكتا لتصنيعه ، ولكن عندما استقلت باكستان ، ثم بنجلاديش بعد ذلك ، أصبحت هذه الأخيرة تصدره خاما للخارج ، لعدم وجود مصانع بها لتصنيعه .



« تذكار صغير » عبارة عن صدف البحر ، يهدى للسائح الأجنبى



ميناء يقع على بحيرة پداما التى تعد الفرع الرئيسى لدلتا نهر الجانج ، وهى تروى بنجلادش التى تعتبر منتجا هاما للأرز والجوت

وفضلا عن الأرز والجوت ، يزرع الشاى فى منحدرات الجبال ، ويعتبر الشاى المشروب الرئيسى هناك .

وقد تسببت الفيضانات التى اجتاحت البلاد سنة ١٩٧٠ ، فى مقتل أكثر من ٣٠٠,٠٠٠ شخص . وكادت هذه الكارثة تتسبب فى تأجيل الانتخابات التى أجريت فى أوائل عام ١٩٧٠ والتى فاز فيها حزب العوامى بزعامة الشيخ مجيب الرحمن ، الذى يعد أقوى حزب بالبلاد . وعندما أحست باكستان الغربيـــة ، بأن باكستان الشرقية ، تريد الانفصال عنها ، اعتقلت الشيخ مجيب الرحمن ، وبدأ الجيش يمارس أدمى عمليات القمع التى عرفها التاريخ ، ففر حوالى ١٠ ملايين بنغالى إلى الهند التى لم تتحمل بالطبع كل هذا العدد الضخم ، واندلعت الحرب بينهما وبين باكستان الغربية سنة ١٩٧١ ، انتهت بهزيمة هذه الأخيرة . ثم أطلق سراح الشيخ مجيب الرحمن ، وفور عودته إلى دكا ، أعلن استقلال باكستان الشرقية ، وهكذا ولدت دولة « بنجلاديش » .

دول الهيمالايا

١- نيپال

المساحة : ١٤١,٤٠٠ كيلومتر مربع

السكان : ١١,٦٠٠,٠٠٠ نسمة

العاصمة : كاتماندو .

تختلف مرتفعات نيپال اختلافا ملحوظا فيما بينها ؛ ذلك أن المنطقة الجنوبية منها تقع على طرف سهل الجانج ، وهى تنخفض عن سطح البحر بحوالى ١٥٠ مترا ، وتعد من أكثر المناطق ازدحاما بالسكان . اما المنطقة الشمالية ، فترتفع حتى قمم الهيمالايا ، أى نحو ٨,٨٤٠ مترا ، وقد أدت هذه الفروق بين المرتفعات ، إلى تنوع النبات ، فنجد الغابات الاستوائية فى بعض الأجزاء ، كما نجد الثلج الذى يتساقط على مدار السنة فى أنحاء أخرى من البلاد .

وتعتبر نيپال جنة لسكان الألپ ، وبها أعلى قمم جبال فى العالم : جبل إڤرست الذى يبلغ ارتفاعه ٨,٨٤٠ مترا ؛ كاشنچاجا ، وارتفاعه ٨,٦٠٠ متر ، دولا چيرى ٨,١٧٠ مترا ، انابورنا ٨,٥٧٨ مترا ، فضلا عن ستة جبال أخرى يبلغ ارتفاعها فى المتوسط ٨٠٠٠ متر . وتسقط الأمطار هناك بغزارة ، حتى يبلغ ارتفاعها أحيانا فى بعض الأماكن ، عشرة أمتار . وتقع العاصمة كاتماندو فى جنوب الهيمالايا ، وهى خالية من السيارات والقطارات .



تعد قمة « نجا پربات » من أعلى قمم جبال الهيمالايا الغربية

٢- كشمير

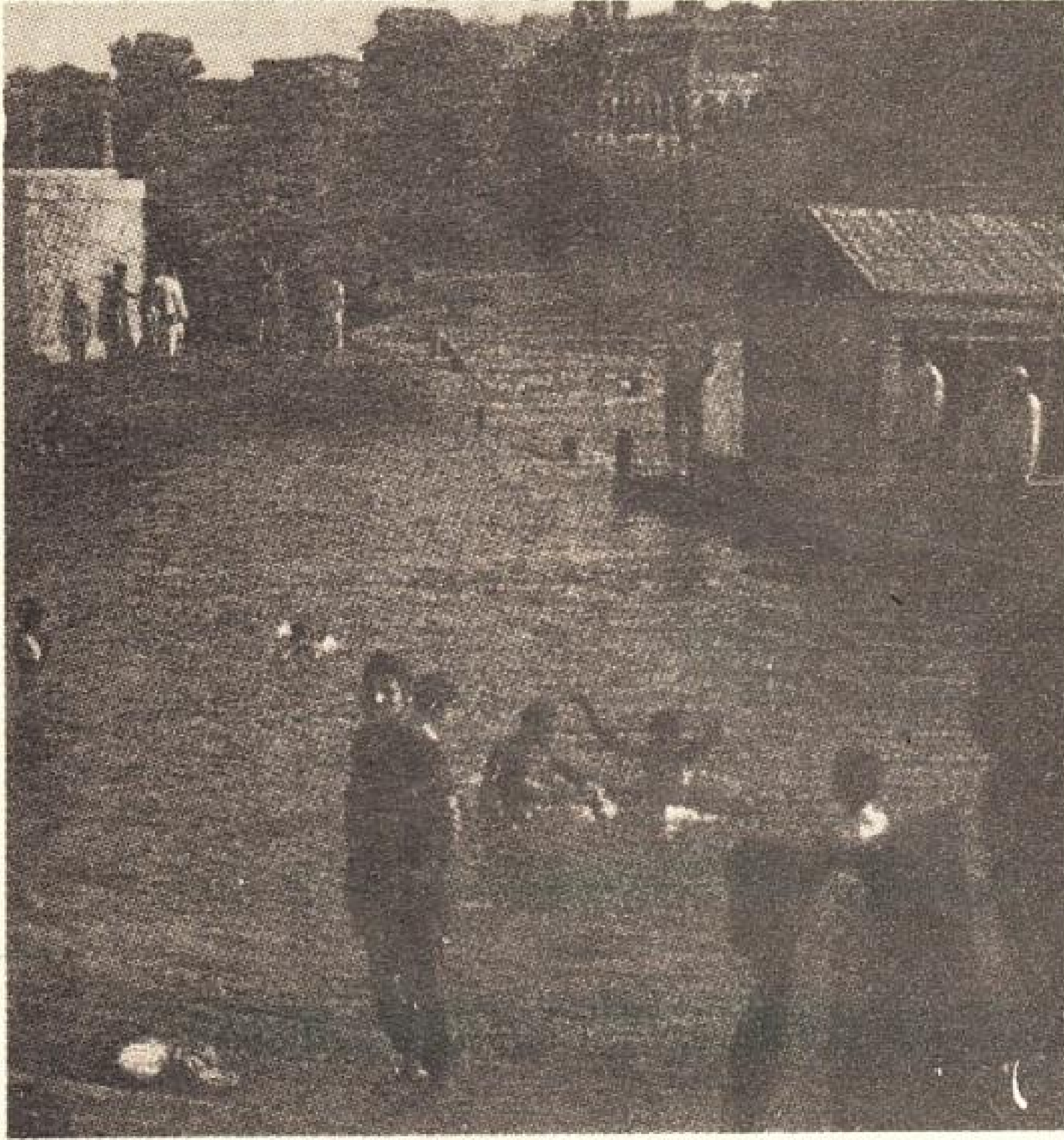
المساحة : ٢٢٢,٨٠٠ كيلومتر مربع .

السكان : ٤,٠٠٠,٠٠٠ نسمة

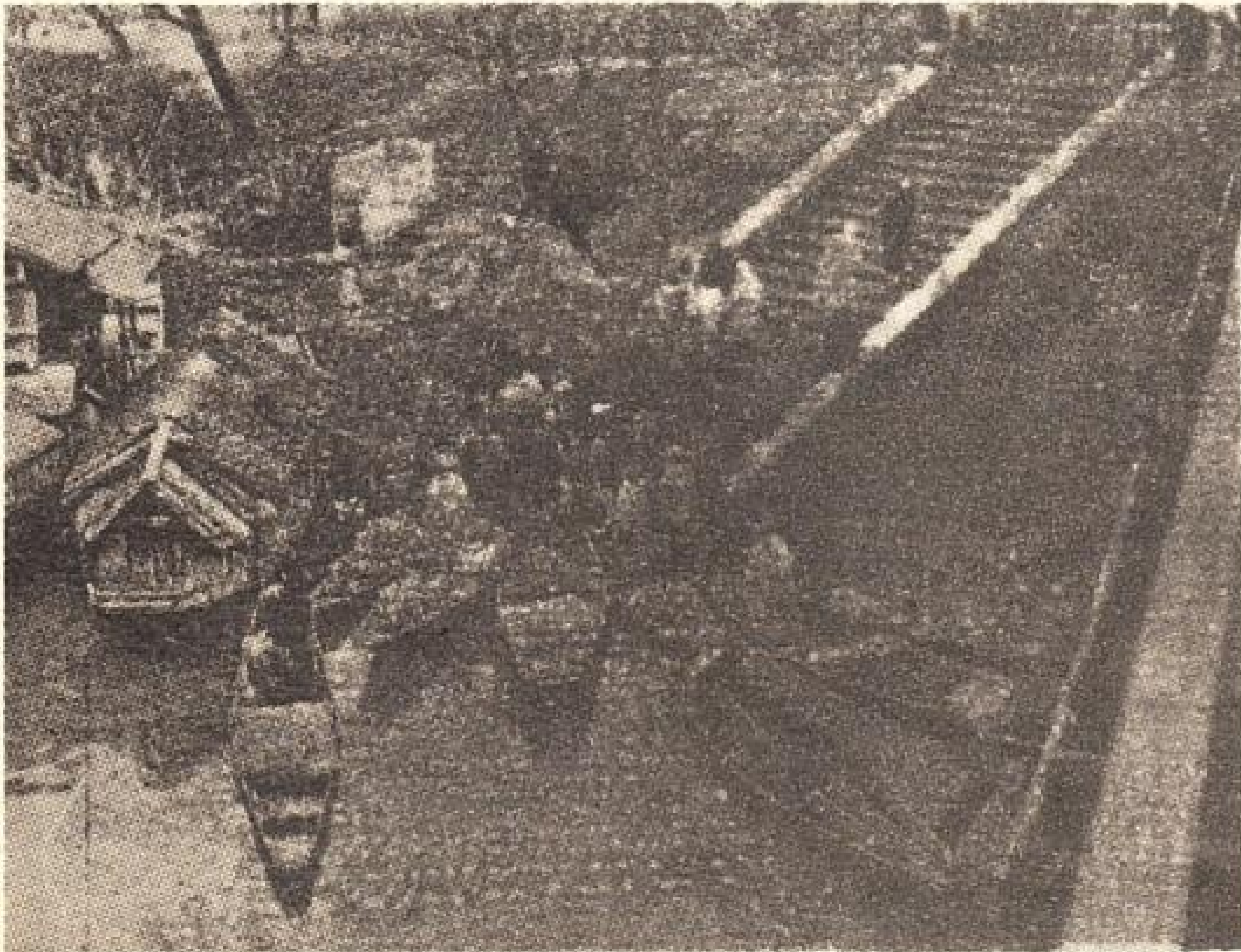
العاصمة : سيرناچار

تزداد كثافة السكان فى كشمير أيضا ، وهى تقع عند ملتقى قمم الهيمالايا الغربية ، وليست بها سكك حديدية .

وتتمتع كشمير بموقع استراتيجى هام ، فبها منابع معظم فروع نهر السند ، وإلى جانب هذا الموقع الاستراتيچى فى الجنوب ، تقع حدود الهند وباكستان الغربية ، وفى الشمال حدود الاتحاد السوفييتى والصين ، ولذلك تعد كشمير حاجزة بين الصين والهند ، وتحول دون نشوب نزاع متوقع بينهما .



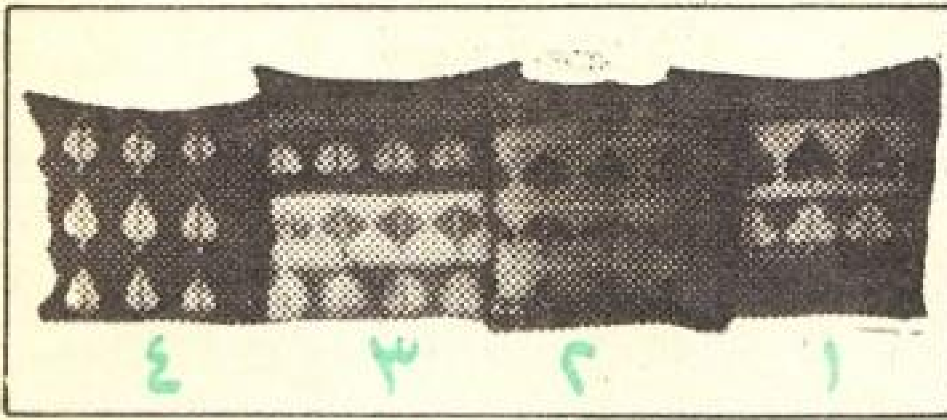
حمام فى بحيرة ال «چلوم» إحدى البحيرات الخمس — روافد نهر السند — التى تروى البنغاب



أسواق الخضر التى تقام فى البحيرة بين المنازل العائمة

ربيع دائم ○○○

مع برودة الجو فى الشتاء يحتاج المرء للمسة دفء ، لشعاع شمس ، لزهرة متفتحة ، لنغم صادق.. وأنت يمكنك تحقيق ذلك باقتباس بعض عناصر الطبيعة لإضافة هذا الإحساس إلى غرفتك . وإليك هنا بعض نماذج لأوراق أشجار دائمة الخضرة . نفذت بطريقة زخرفية على بعض الوسائد . وكما هو موضح بالنموذج المرفق فالوسادة رقم ١ ، ٢ ، ٣ استعملت فيها الوحدات على هيئة كنارات بحيث تكون الأرضية من الأخضر الغامق إذا كانت الوحدة باللون الفاتح والعكس بالعكس . أما الوسادة ٤ فالأرضية بالكامل من الأخضر الغامق وقد صفت فوقها أوراق الشجر بطريقة منتظمة . أما خيوط التنفيذ فهى حسب رغبتك إما من الصوف أو الحرير السميك أو القطن والغرزة كما هو واضح هى غرزة الصليب على أرضية من الايتامين أو الكانفاه .

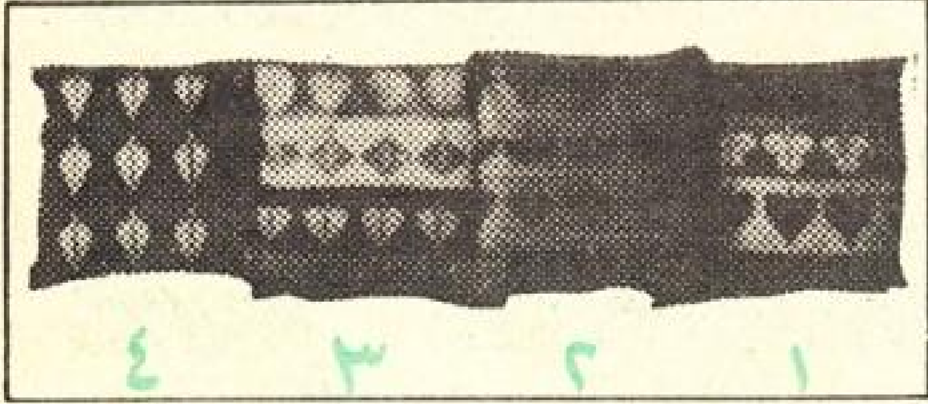


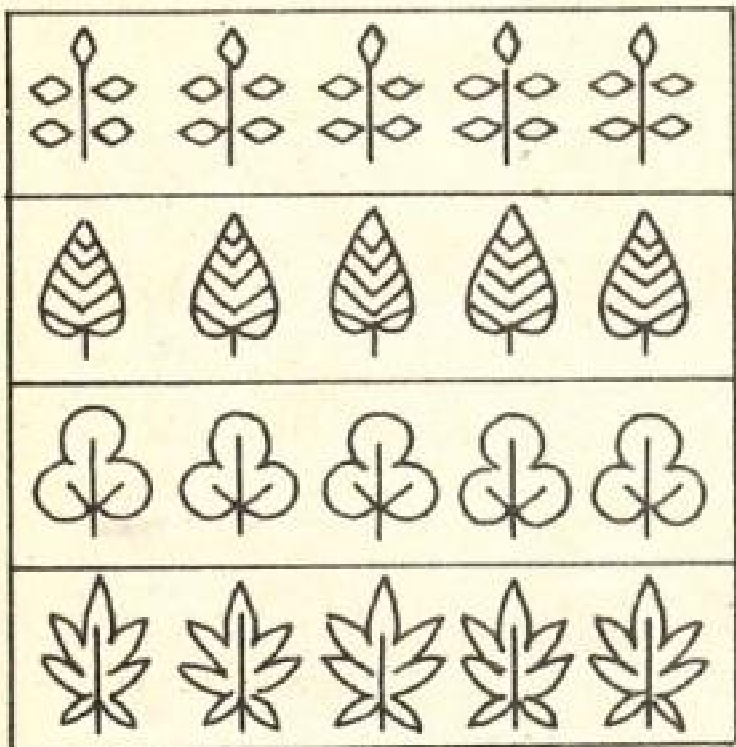
ولعمل هذه الوسائد ، يمكنك استعمال حوالى ثمانى درجات من اللون الأخضر ، تبدأ بالأخضر الزرعى ، والفستقى ، والأخضر الزيتونى ، والأخضر المائل إلى الزرقة (تركواز) أو الفيروزى . والأخضر المائل إلى اللون الرمادى ، والأخضر البرونزى وهو أقرب إلى اللون الكمونى ، وباقى ألوان الأخضر ، صعودا للأفتح ،أو هبوطا للأدكن ، حتى تحصلى على

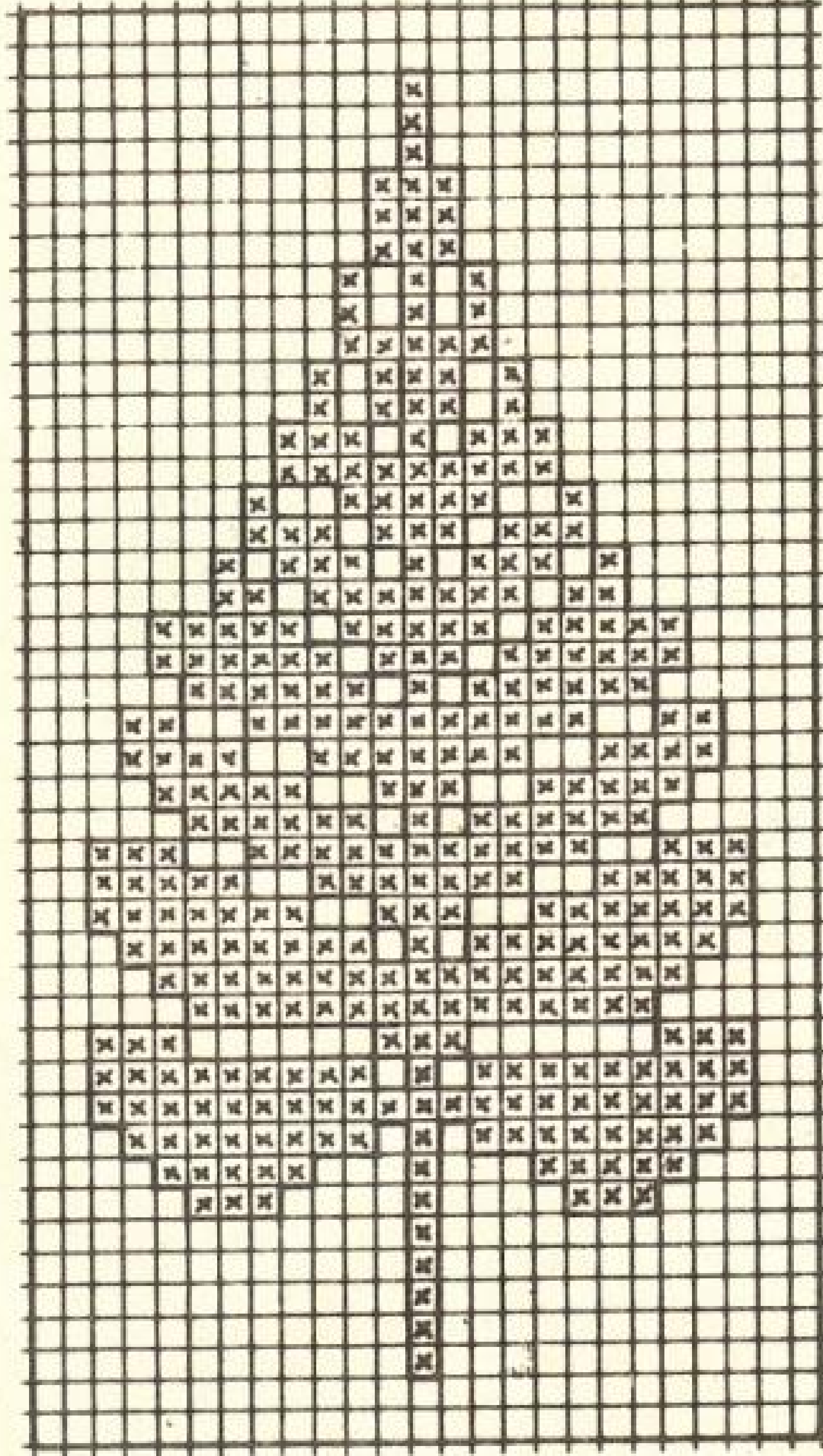
○○○ داخـــل المنـــزل

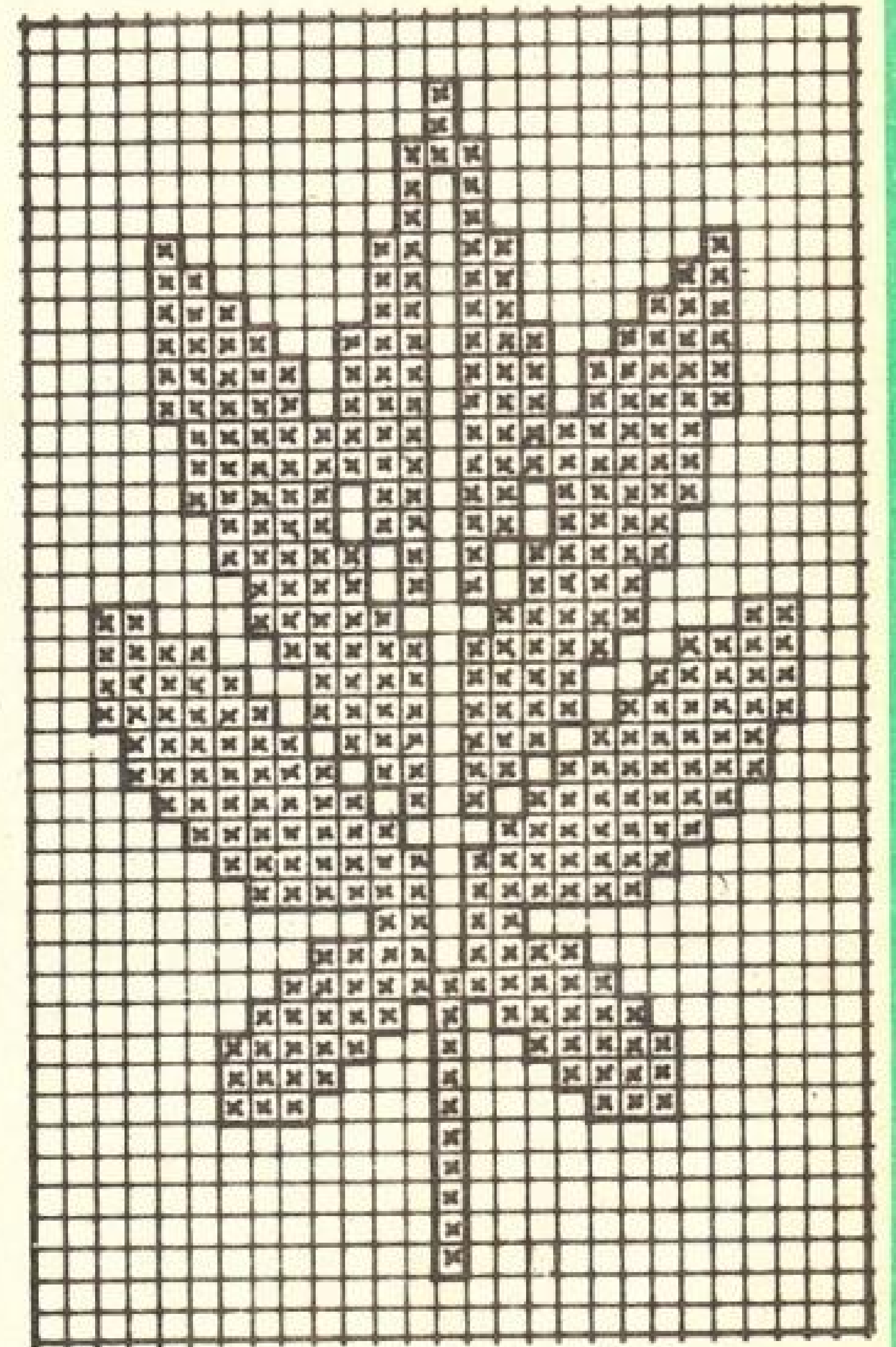
الهارموني (التوافق) المطلوب . ومقاس الوسادة هو ٤٠ × ٥٠ سم أو ٤٠ × ٤٠ حسب رغبتك. وكل مربع من المربعات المرسومة فى هذه الأشكال يمثل غرزة من النسيج .

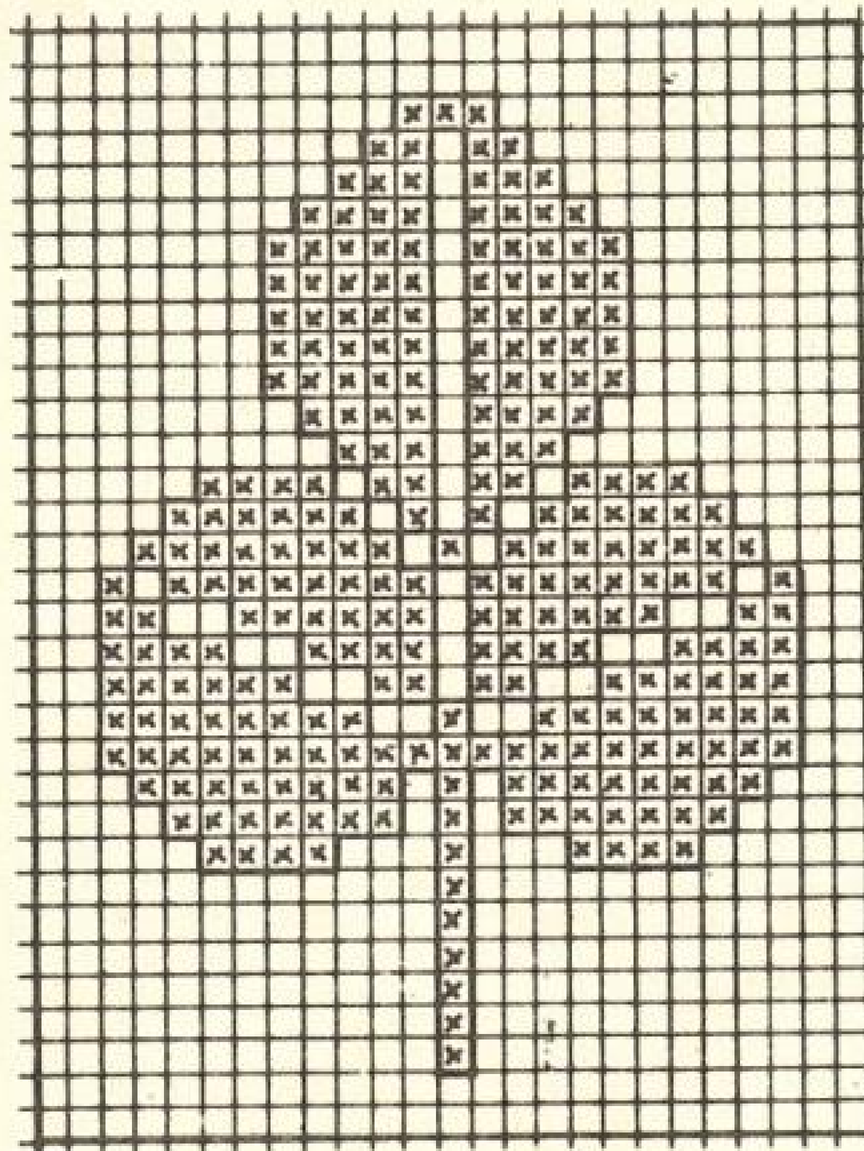
قبل البدء فى العمل يستحسن تحديد الشكل المطلوب ، ثم تقسيم المساحة إلى عدد الصفوف التى ترغبين فى عملها ، والأشكال المرسومة بالخط قد تسهل لك هذه المهمة .

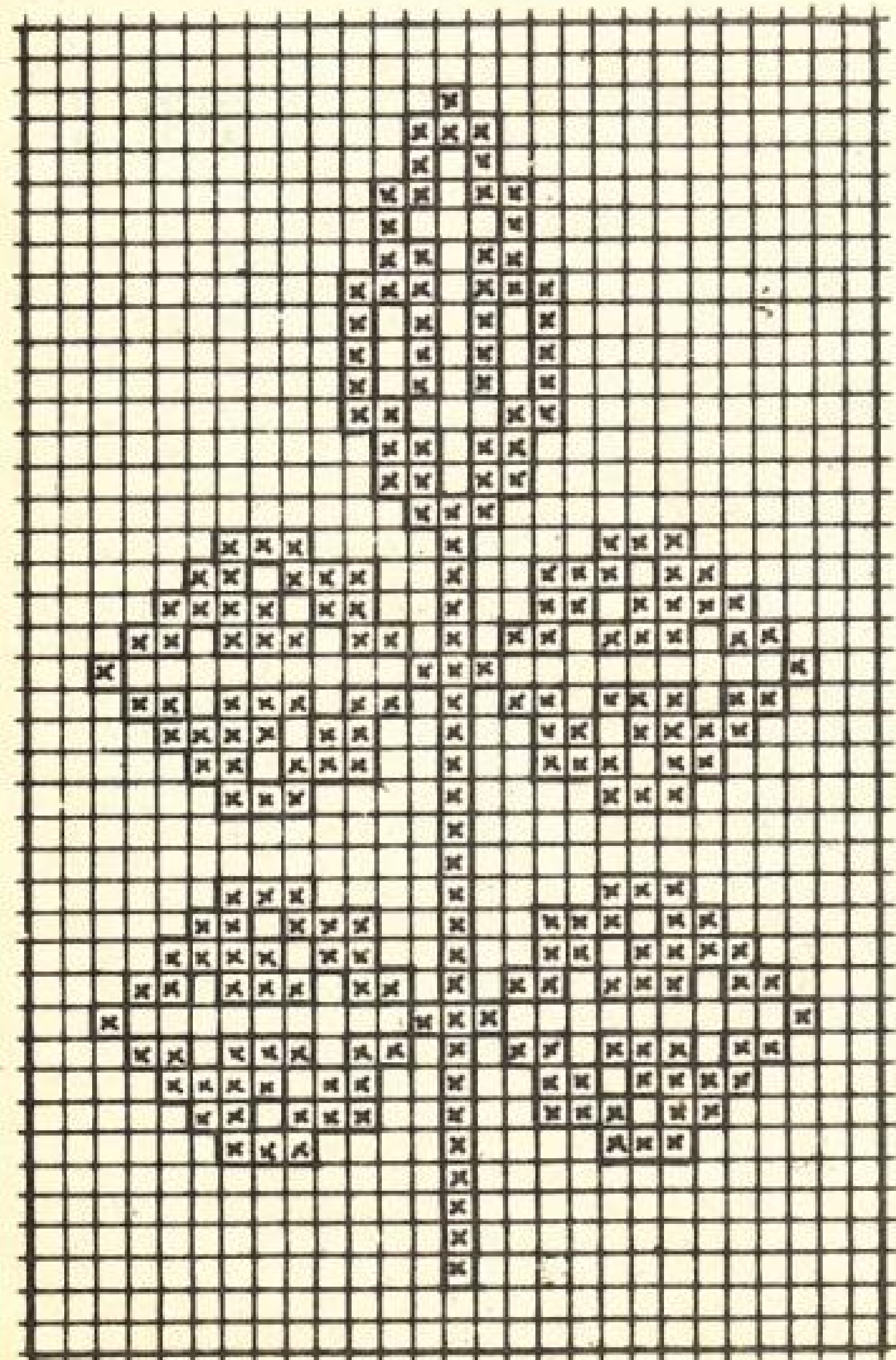












ورسوم الكانفاه الموجودة على هـذه الصفحات قد تكون ذات نفع كبير لك ، إذا ما رغبت فى استعمالها استعمالات متعددة ومتنوعة ؛ ففى استطاعتك ألا تقتصرى فى استعمالها على الوسائد . بل من الممكن استخدامها على غطاء للسرير أو لكرسى أو لحقيبة يد حسب رغبتك . أما إذا كنت من هواة التريكو ، فهى أنسب الرسوم لتنفيذها بغرزة الجاكار فوق بلوفر أنيق لك . أما توزيع الرسوم والألوان فلا بد أن يكون لذوقك النصيب الأكبر فيه .

سيارات مرسيدس



التشكيلة S



MERCEDES-BENZ 280 S

280 S

الموديل الأساسى فى التشكيلة الجديدة «S» ، عرض لأول مرة فى معرض باريس الدولى للسيارات عام ١٩٧٢ . يتميز هذا الموديل بما يتوافر فيه من وسائل أمان حديثة ، وإن كان ذلك على حساب النظرة الجمالية . يلاحظ وجود عدة تحسينات فنية ، وخاصة التعليق الأمامى المأخوذ عن النموذج التجريبى C111 .

المحرك : ٦ أسطوانات ، ٢٧٤٦سم٣ (٨٦×٧٨,٨مم) ، ١٦٠ قدرة حصانية . سعة خزاج الوقود : ٩٦ لترا . تبريد بالماء .

نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات ، أو خمس سرعات ، أو نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

مقاس الإطارات 185 HR 14

السرعة : ١٩٠ كم / ساعة

الطول : ٤٩٦سم . العرض : ١٨٦سم . الارتفاع : ١٤٢سم.

الوزن : ١٦١٠ كجم

وينتج منه الموديل المعدل 280 SE المزود بمحرك ذى حقن إلكترونى غير مباشر ، وله نفس خصائصه باستثناء أن المحرك له ١٨٥ قدرة حصانية . السرعة : ٢٠٠ كم / ساعة .

350 SL

أعلن هذا الموديل الرياضى (الاسپور) لأول مرة فى أبريل ١٩٧٢ ليحل محل الموديلات 280 SL ، 230 SL ، 250 SL ، وهذا الموديل الأساسى لمجموعة الموديلات SL (SL = Sport Leicht) التى تشتمل على أربعة طرازات .

المحرك : ٨ أسطوانات ، ٣٤٩٩سم٣ (٩٢×٦٥,٨مم) ، ٢٠٠ قدرة حصانية ، حقن إلكترونى غير مباشر ، سعة خزان الوقود ٩٠ لترا . تبريد بالماء .

نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات ، أو خمس سرعات ، أو نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

مقاس الإطارات : 205/70 VR 14

السرعة : ٢١٠ كم / ساعة .

الطول : ٤٣٧ سم . العرض : ١٧٩ سم . الارتفاع : ١٣٠ سم .

الوزن : ١٥٤٥ كجم .



MERCEDES-BENZ 350 SL

وابتداء من العام الماضى ، ينتج منه الموديل المعدل 350 SLC ليحل محل المجموعة 280 SE وجسمه يشبه إلى حد بعيد جسم الموديل 350 SL ، والموديلان متطابقان تماما من الناحية الهندسية .



MERCEDES-BENZ 350 SLC

450 SL

موديل حديث مزود بمحرك سعة ٤،٥ لتر . عرض لأول مرة بمناسبة معرض جنيف للسيارات فى مارس ١٩٧٣ . يشبه تماما من الخارج الموديل 350 SL ، ولكنه من الناحية الميكانيكية مزود بكثير من التحسينات الإضافية .

المحرك : ٨ أسطوانات ، ٤٥٢٠سم٣ (٩٢×٨٥مم) ، ٢٥٥ قدرة حصانية . نقل اوتوماتيكى فقط . السرعة : ٢١٥كم/ساعة . الوزن : ١٥٨٥كجم .

وينتج منه الموديل المعدل 450 SLC ، وللمحرك ٢٢٥ قدرة حصانية . السرعة ٢١٥كم/ساعة . الوزن : ١٦٣٥كجم .



MERCEDES-BENZ 450 SEL

600

عادت شركة مرسيدس فى سبتمبر عام ١٩٦٣ إلى السيارات الرسمية الفاخرة بإنتاجها للموديل ٦٠٠ ، الذى يعتبر تطويرا حديثا للموديل الرائع Grosser 770 الذى كانت تنتجه قبل الحرب العالمية الثانية . ولقد توخت شركة مرسيدس أن تضمن موديلها الجديد كل خبراتها وتطويراتها الفنية والهندسية : حقن إلكترونى غير مباشر للوقود ، نقل أوتوماتيكى ، توجيه مؤازر (servo-direction) ، الفرامل على العجلات الأربع ، بالإضافة إلى فرملة مؤازرة ، تعليق بالهواء المضغوط مع جهاز لتصحيح المستوى ، إمكانية ضبط امتصاص الصدمات أثناء السير ، تكييف هواء داخلى ، غلق أبواب السيارات بواسطة مفتاح واحد يديره السائق ، الخ .

ومع ذلك ، يجب الإقرار بأن الموديل ٦٠٠ قد أصبح (موضة قديمة) من الوجهة الجمالية ، وخاصة مقدمة السيارة . ويجرى حاليا إعداد محرك جديد سعة ٦،٩ لتر فى مدينة اشتوتجارت ، وسيزود به الموديل ٦٠٠ وأحد موديلات المجموعة «S» .

المحرك : ٨ أسطوانات ، ٦٣٣٢ سم٣ (١٠٣×٩٥مم) ٢٥٠ قدرة حصانية . حقن إلكترونى غير مباشر . سعة خزان الوقود ١١٢ لترا . تبريد بالماء .

نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . نقل أوتوماتيكى فقط .

مقاس الإطارات : 9.00 H 15

السرعة : ٢٠٥كم/ساعة .

الطول : ٥٥٤ سم . العرض : ١٩٥ سم . الارتفاع : ١٤٨ سم .

الوزن : ٢٤٧٥كجم .

وينتج منه الموديل الراقى 600 PULLMAN ولكن بناء على طلب خاص ، ويمكن للمشترى طلب إجراء بعض التعديلات حسب رغبته (مثال ذلك ، زيادة الأمان ، أو زجاج مدرع ، أو ٨ مقاعد مع ٤ أو ٦ أبواب ، إلخ) .



من مذكرات فتى العصر

تزحلق ... فوق الأمطار

اعتاد والدى أن يعود من عمله كل يوم ، الساعة الثانية والنصف بعد الظهر . ولكننا جلسنا بالأمس حتى الساعة الثالثة والنصف ، ونحن ننتظر عودته . وبدأ القلق يستولى علينا ، ذلك أن الوالد من نوع فريد من الرجال ، إذا ما كان سيتأخر أو سيتناول الغذاء خارج منزله ، فإنه يخطط لذلك الأمر قبلها بأيام ، ويخطر كل أفراد الأسرة . أما ولم نخطر بهذا التأخير ، فقد بدأنا نتردد بين صالة المنزل وشرفاتها ، كل بدوره ، وكل يصيح فى الآخر ، ألا تراه من بعيد ، ألم يحضر بعد ؟ وأخيراً هل هلاله ، وشرف دارنا. وما أن فتح الباب ، حتى صرخنا فيه جميعاً : « ما بك ؟ ماذا أصابك ؟ » فأزاحنا بيده ، وجلس فى الصالة ، وهو متجهم الوجه ، ثم قال : « لا شئ ! تأخرت بسبب المطر . وهل التأخير ساعة بسبب المطر ، يستأهل كل هذه الموشحات ؟ إن المطر ممكن أن يتسبب فى أكثر من ذلك ، ألم يتسبب المطر ، فى هزيمة نابليون فى معركة ووترلو ، حينما أراد أن يحرك مدفعيته بسرعة ، ويحول دون التقاء بلوخر وولنجتون ، فحال المطر والوحل دون هذا التحرك ، وخسر نابليون الجولة الأخيرة ! إن قاهرتنا العظيمة تحب الجو المعتدل ، والشمس الساطعة . أما إذا تلبدت السماء بالغيوم ، وغابت الشمس ، واصطدمت السحب بعضها ببعض ، كانت الطامة الكبرى . ذلك أن شوارع العاصمة ، أعدت على نحو ، يمكن معه أن تتلقى يومياً مئات الأطنان من التراب ، ولكن يجب ألا تتلقى أى قطرات من المياه . فإن الأمطار إذا هطلت ، لم تجد بالوعات تتسرب فيها ، وسرعان ما تختلط بالتراب المتراكم بالشوارع ، والمكدس بجانب الأرصفة . وإذا بالشوارع تتحول إلى ساحة للتزحلق ، تفوق كثيراً ساحات الجليد ذات الصيت العالمى . وتفوقها هذا مرده إلى أنها ساحة لتزحلق السيارات ، فأنت لست فى حاجة إلى تركيب أى زحافات ، أو إمساك أى عصى ، وما عليك إلا أن تجلس فى مقعد سيارتك ، وتدير محركها ، وتنطلق بسرعة بطيئة ، وإذا بك تتمايل كالثمل يميناً ويساراً . وقد تجد نفسك ترجع القهقرى ، وتأخذ لفتين يميناً ، وثلاث لفات يساراً ، دون إيقاع من أوركسترا ، أو تخت شرق . والطامة الكبرى إذا أردت أن توقف السيارة ، فهى ولا شك سوف تتوقف ، ولكن متى وأين ، فهما أمران لا يمكن التحكم فيهما ، على نحو عدم التحكم فى السيارة نفسها . وغالباً ما يكون المكان الذى يوقفك عند حدك ، شجرة إن وجدت ، أو مصباح نور ، أو فى أكثر الحالات ، سيارة عبد الله آخر ، يترنح هو أيضاً ، وتشاء الصدف أن تلتقيا ، سواء فى المقدمة أو المؤخرة ، حسب وضع كل من السيارتين ، فى هذه المناسبة السعيدة . وهذا يا أولادى الأعزاء ما حدث لى بالضبط . فإننى لم أستطع التحكم فى السيارة فى

أكثر من مناسبة ، ولكن العناية الإلهية أنقذتنى من الاصطدام ، وكانت السيارة تقف بنفسها بقدرة القادر . وأتيحت لى الفرصة ، إذ أن طابور السيارات، وهو يتجاوز ثلاثة كيلومترات ، قطع المسافة فى ساعة ، استطعت فى خلالهـا ، أن أتطلع إلى بعض ما يحدث داخل السيارات . فقد رأيت سيدة تقود السيارة ، ولما بدأت عملية التزحلق ، رفعت يديها عن عجلة القيادة ، وأخذت تولول ، وفتحت النافذة ، وطفقت تصرخ : « أدركونى ! أدركونى ! السيارة لا تطيعنى ، هل من شهم وفارس مغوار يسارع إلى نجدتى بربط سيارته ؟ » . وشيخ آخر أمسك بعجلة القيادة ، وتعلق بها ، إذ اعتبرها عجلة النجاة ، وأصبح جسمه يتحرك مع العجلة يميناً ويساراً ، وقد فقد القدرة على النطق ، وانتظر مصيره المحتوم » .

وتوقف والدى عن الحديث برهة ، كأنه يفكر فى أمر ما ، ثم عاد فواصل حديثه قائلا :

« ظاهرة نلمسها كل شتاء ، وبقدر ما يكون المطر مستحباً فى الصحراء ، ويبتهل البدو إلى الله أن تنهال الأمطار ، بقدر ما نبتهل فى عاصمتنا الحبيبة بألا تتساقط القطرات . ونكاد نكتفى بهذه الدعوات . أما أن نفعل شيئاً حتى لا تتكرر المأساة فى كل عام ، فهو أمر لا تعيه عقولنا ، ولا نشغل بالنا به . وإذا تحدثت مع المسئولين فى هذا الأمر متسائلا ، كيف بحق السماء نقوم بإنشاء الضواحى على أحدث النظم المعمارية ، ونرصف الشوارع وفقاً لأحدث الأساليب الفنية ، ثم لا نضع فى الشوارع بالوعات كبيرة ، تسمح باستقبال مياه الأمطار ، والمياه الناتجة من غسيل الشوارع ، لنحافظ على نظافة العاصمة ، كانت الإجابة : « يا سيدى ! ألا تفهم فى الحساب » أو : « يبدو أنك شديد الضعف فى الرياضة . إن إنشاء البالوعات يتكلف ملايين الجنيهات ، فى حين أن الخسائر الناجمة عن الأمطار ، أو عن عملية الزحلقة ، لا تتجاوز عشرات الألوف من الجنيهات ، ثم إن عدد المصابين أو القتلى ، عدد قليل لايستوجب النظر فى مثل هذه المشروعات الخيالية » . والرد على ذلك ، أن الحياة ليست كلها عمليات حسابية ، ومعادلات جبرية ، ونظريات هندسية . فثمن الأرواح يفوق الملايين ، كما أن نظافة العاصمة ، لا تقدر بثمن . يضاف إلى ذلك ، أن عرقلة المواصلات ، وهذا التزاحم وما يسببه من إرهاق ، وضغط على الأعصاب ، هو أيضا لا يقدر بثمن . ونحن لا نطالب بأن نفتح بطون الشوارع جميعها دفعة واحدة ، لنضع فيها البالوعات ، ولكن أضعف الإيمان ، أن تدخل المشروعات الجديدة فى حسبانها ، إقامة شبكة الصرف هذه . أما أن نبدأ فى عمليات عمرانية جديدة ، بذات العيوب القديمة ، فأمر لا يقبله عقل ، ولا يرتضيه منطق . ومن الأمثلة على ذلك ، شارع الهرم الجديد ، الذى سيتكلف ملايين الجنيهات . ونحن لا نتحدث هنا عن مقدار الوقت الضائع فى تنفيذه ، وإنما نعجب كل العجب ، أنه لم يدخل فى حسابه إنشاء البالوعات ، بل إن أغطية « الباكابورتات » مستواها أعلى من مستوى رصف الشارع . ولعلهم قد قصدوا من ذلك ، إلزام سائقى السيارات فى المستقبل ، بتخفيف السرعة فى هذا الطريق العريض ، وأن نتبع طريقة تفادى الحواجز فى القيادة ، حتى لا نصطدم بأغطية « الباكابورتات » .

وفرغ والدى من حديثه قائلا :

« إنى يا أولادى ، أبتهل إلى الله ، أن نوسع مداركنا ، ونحسن التخطيط للمستقبل ، ونفيد من أخطاء الماضى . ذلك أن العقل البشرى العظيم ، يتميز بأنه سريع التطور ، يعى ويفهم ، أما أن لا نعى أن الأمطار تسبب الكوارث ، ولا نفهم أنه قد آن الأوان لأن تقام البالوعات فى شوارع عاصمة الشرق الأوسط ، فأمر لا يعيه عقل » .

طارق



من الأقوال المأثورة

قال صلى الله عليه وسلم :

« ستة أشياء تحبط الأعمال : الاشتغال بعيوب الخلق ، وقسوة القلب ، وحب الدنيا ، وقلة الحياء ، وطول الأمل ، وظلم لا ينتهى » .

قال أبو بكر الصديق رضى الله عنه :

(صنائع المعروف تقى مصارع السوء) .

قال أحد ملوك العجم :

(من جاد ساد ، ومن ساد قاد ، ومن قاد بلغ المراد) .

قال أحد الحكماء :

(إن لم تصد قلوب الأحرار بالبشر والبر ، فبأى شئ تصيدها ؟) .

من الفكاهة

حكى أن أحد الفقراء وقف على باب نحوى فقرعه . فقال النحوى : « من بالباب ؟ » فقال : « سائل » . فقال : « ينصرف» فقال : « اسمى أحمد » . فقال النحوى لغلامه : أعط سيبويه كسرة (لأن أحمد فى اللغة العربية لا ينصرف).

قيل إن ربيعة الرأى قدم مصر ، فأتى يزيد السلمى فلم يعطه شيئا ، ثم عطف على يزيد بن حاتم ، فشغل عنه لأمر ضرورى ، فخرج وهو يقول :

أرانى ولا كفران لله راجعا
بخفى حنين من نوال بن حاتم

فلما فرغ يزيد سأل عنه ، فأخبر أنه خرج وهو يقول كذا ، وأنشد البيت ، فأرسل من يجد فى طلبه ، فأتى به فقال : كيف قلت ؟ فأنشد البيت . فقال : شغلنا عنك وعجلت علينا . ثم أمر بخفيه فخلعا من رجليه وملئا مالا ، وقال : ارجع بهما بدلا من خفى حنين .

من الأمثال

- إذا لم تستطع أمرا فدعه
  وجاوزه إلى ما تستطيع
- إذا أبغضك جارك ، حول باب دارك
- الخير لا يأتيك متصلا
  والشر يسبق سيله مطره
- ترك الفضول ، من حزم العقول
- ثراء المال يفنى بعد حين
  وتبقى الباقيات الصالحات
- ثلاثة يجهل مقدارها
  الأمن والصحة والقوت

لا تشفق علىّ

لا تشفق على لأن نور النهار ، عند الغروب عاد لا يتماوج فى الفضاء .

لا تشفق على لزوال ألوان الجمال من الحقل والغابة باختلاف الفصول .

لا تشفق على لنقصان القمر ، ولا لجزر البحر .

ولا لأن شهوة الإنسان تخبو بسرعة .

ولا لأنك عدت لا تلقى على نظرة الحب .

لقد عرفت كل هذا . ليس الحب أكثر من الزهرة التى تلفحها الريح .

ولا أكثر من المد يغسل الشاطئ ، فينثر عليه صرعى العواصف.

بل أشفق على ، لأن القلب بطئ فى إدراك ما يراه العقل فى كل لفتة .

من رباعيات عمر الخيام

لم يبرح الداء فؤادى العليل
ولم أنل قصدى وحان الرحيل
وفات عمرى وأنا جاهل
كتاب هذا الدهر جم الفصول

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : « بحر »

ب	ح	ا	ر	ت	ا	ط	ى	ح	م
ا	ل	ا	س	م	ا	ك	م	د	ا
ل	ه	ا	ر	ض	ح	ز	ن	ر	ل
ا	س	م	ش	ب	ر	ى	ت	ى	ا
ن	ى	ر	و	ا	ا	و	ن	ح	ب
ه	س	ب	ع	ت	ا	ا	ى	ا	ا
ا	ح	ه	ل	ز	ب	ا	ط	ى	ر
ر	ا	ل	ى	ى	ه	م	ق	ر	ا
م	ب	ه	ع	ر	م	و	ى	غ	خ
ل	ا	ب	ج	و	ل	ث	ل	ا	ب

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	(ب)	(ح)	رمل	(ش)	(م)
الآبار	بحار	حياه	رياح	شمس	محيطات
ارتوازية	بخار	حضاره	(ز)	(غ)	مدنيات
الأنهار	بلل	حبوب	زراعة	غيوم	(ى)
الأسماك	(ج)	(ر)	(س)	(ق)	ينابيع
الثلوج	جبال	رى	سحاب	قمه	

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

المطاردة الشيطانية ٤

ملخص مانشر :

بينما كانت الحرب الأهلية الأمريكية مندلعة ، وقف بين الأدغال قائد مجموعة شمالية يدعى « أندروز » ، وأخذ يشرح خطته لرفاقه ، ثم أمرهم بالتفرق ، على أن يلتقوا فى « مارى يتا » جنوبا . . وهناك أخبرهم بأنهم لكى ينجحوا فإنه قد يقوم بحيلة ما ! ...

قال « أندروز » : « ربما أضطر إلى القيام بدور أحد المديرين لشركة « الغرب والأطلنطى لخطوط السكك الحديدية » . ثم نظر إلى ساعة يده وقال : « أمامنا ثلاثون دقيقة قبل الرحيل . والآن ، هيا بنا لشراء تذاكر السفر ... »

تفحص « أندروز » سريعا القائمة الخاصة بأسماء المتطوعين . « روس » و « پيتانچر » و « كامبال » يشترون تذاكر سفر خاصة للتوجه إلى « ألا تونا » .

« شادراك » و « سلاڤنس » و « براون » و « نايت » و « ج.أ. ويلسون » للنزول عند محطة « كينچ ستون » .

و « ولام » و « روبنسون » و « پاروت » و « بوفام » للنزول فى « كالهوم » .

« بن سانچر » و « رديك » و « سكوت » . للتوجه إلى « رزاكا » وأخيراً ، « آلف ويلسون » و « وود » و « دورس » و « مازون » للنزول عند « دالتون » .

وبعد أن انتهى « أندروز » من قراءة القائمة ، نظر إلى رجاله وقال : « سنظل جميعا فى نفس عربة الشحن ، ولكن مقسمين إلى مجموعات صغيرة . وعليكم أن تنتظروا إشارة منى ، عندما يقف القطار عند « بيج شانتى » . » ثم وضع قبعته الرسمية على رأسه ، واتجه إلى باب الغرفة قائلا : « هيا بنا إلى المحطة . واتبعونى على شكل مجموعات صغيرة متباعدة ، وحظ موفق يا أصحابى » .

بيج شانتى

كان المخبرون السريون وبعض المسافرين ينتظرون على رصيف المحطة ، عندما دخلت القاطرة « چزال » محطة « مارىيتا » . ومن خلف القاطرة ، كانت مقطورة الوفود مليئة بحزم الأخشاب ، ثم ثلاث عربات للشحن ، وأخيراً عربتان خاصتان بالمسافرين .

انتظر « أندروز » حتى صعد جميع رجاله إلى العربة الأخيرة . ثم صعد خلفهم . ولم يكد يجلس ، حتى تحرك القطار . وألقى نظرة خاطفة على رجاله ، فوجدهم جالسين على هيئة مجموعات صغيرة . وكل شئ يسير على حسب الخطة .

وبعد قليل ، فتح باب العربة ودخل مفتش القطار . كان رجلا فظا ، غليظا ، ذا لحية ، يبلغ من العمر نحو الخامسة والعشرين . وظل « أندروز » يراقبه وهو يراجع تذاكر السفر . وخيل إليه أن هذا الرجل يبدى اهتماما خاصا بالنسبة إلى رجاله كما لو كان يشك فى أمرهم . غير أن ذلك كان مجرد فكرة طارئة ، يشوبها شئ من الشك .

ابتسمت سيدة عجوز إلى المفتش وقالت : « أسعدت صباحاً يا سيد « فولر » ترى ، هل سيصل القطار إلى «كينچ ستون » فى موعده ؟» .

فأجابها المفتش : « نعم يا مدام « پرستون » اليوم ، سنصل حسب الزمن المحدد » .

تناول « أندروز » إحدى الصحف



وانهمك فى قراءتها ، غير أنه كان يلقى نظرات خاطفة إلى « فولر » وهو يقترب منه . وعندما اقترب مفتش القطار من كرسيه ، خفض « أندروز » الجريدة ، ومد يده بتذكرته إلى المفتش قائلا :

« أسعدت صباحا ، يا سيدى المفتش » .

فأجابه المفتش بدوره : « أسعدت صباحا يا سيدى » .

ثم أخذ التذكرة من « أندروز » وتركها فى يده ، وأخذ يتفحصه قليلا وقد بدا على وجهه التردد . وسأله أخيرا : « هل تتجه إلى « مارى يتا » ؟

فأجابه « أندروز » : « بالطبع سأتجه إلى مارى يتا ! »

فعاد المفتش يسأله : « هل تعلم شيئا عن هؤلاء القوم هناك ؟ » .

وهنا ، دق قلب « أندروز » بعنف ، وسأل يستفسر :

« ما الذى تريد أن أعرفه هناك ؟ » .

فصاح المفتش : « إذن ، هذه هى المرة الأولى التى يقصد فيها عدد كبير من المسافرين « مارى يتا » ! أشك كثيرا فى أن هؤلاء المسافرين إلى « مارى يتا » يعرفون بعضهم بعضا ، وإن كانوا يتظاهرون بعكس ذلك » .

فسأله « أندروز » بشئ من الهدوء :

« وما الذى يجعلك تعتقد ذلك ؟ » .

فال عليه المفتش هامسا : « أعتقد أنهم هاربون من الجندية ، ولقد فكرت فى تسليمهم إلى السلطات العسكرية فى « بيج شانتى » .

فعاد « أندروز » يسأله : « ولماذا تقول لى هذا الحديث ؟ » .

فأجابه المفتش : « من الواضح أنك شخصية بارزة . وهذا يبدو من هيئتك . وبما أنك تقصد أنت الآخر « مارى يتا » ، فأعتقد أنك تكون قد لاحظت شيئا بالنسبة لأمر هؤلاء الرجال » .

فقال « أندروز » : « معذرة يا سيدى . فلن يمكننى مساعدتك .

ولو كنت فى موضعك ، لما شككت فيهم لحظة واحدة ، إذ يبدو أنهم أناس طيبون » .

فبادره المفتش قائلا : « ربما . . . ولكننى سأسلمهم إلى السلطات العسكرية عندما نصل إلى « بيج شانتى » .

وعندئذ ، تنفس « أندروز » بعمق ، خشية أن تنهار كل الترتيبات المتفق عليها . وبينما كان المفتش يستدير بعيدا عنه ، قال له : « أندروز » :

« إنك موظف ، ويمكننى فى هذه الحالة الاعتماد عليك وأثق فيك . إنى أعرف هؤلاء الرجال . وهم متجهون معى فى مهمة عند جنود الشمال (اليانكى) » .

وهنا ، جحظت عينا المفتش وقال مشدوها :

« هذا ، على سبيل المثال ... لتقوية الحصار؟»

سحب « أندروز » من جيب معطفه الرسالة التى كتبها فى الليلة الماضية وقدمها « لفولر » قائلا له : « ستفهم كل شئ » .

وبدأ مفتش القطار يقرأ الرسالة ببطء وهدوء :

« إن حامل هذه الرسالة « جيمس ج . أندروز » ومجموعة الرجال التى تصحبه يقومون جميعا بمهمة عسكرية .

وسوف تقيم كل معاونة يتلقونها ...

الجنرال « پ.ج.ت. بورجارت » .

فصاح « فولر » : « الجنرال بورجارت » ! من المؤكد إذن أنك لم تتلق رسالة كهذه إلا لأمر غاية فى الأهمية والخطورة ! »

فقال « أندروز » : « بالطبع » .

واستطرد المفتش يقول : « سأقدم ساعدى الأيمن لخدمة الجنرال وتنفيذ أوامره » .

فبادره « أندروز » بقوله : « إنك فعلا تقوم بتنفيذ الأوامر . وبدون رجل من أمثالك لما استطاع « بورجارت » « وروبرت لى » مواصلة الحرب » .

وعندئذ ، رفع « فولر » رأسه فخوراً بنفسه وقال : « لم أكن أعتقد ذلك أبداً » .

وانطلقت صفارة القاطرة . فنظر « فولر » من النافذة وأعلن بصوت قوى : « بيج شانتى » ! سنتوقف عشرين دقيقة لتناول الإفطار ! » .

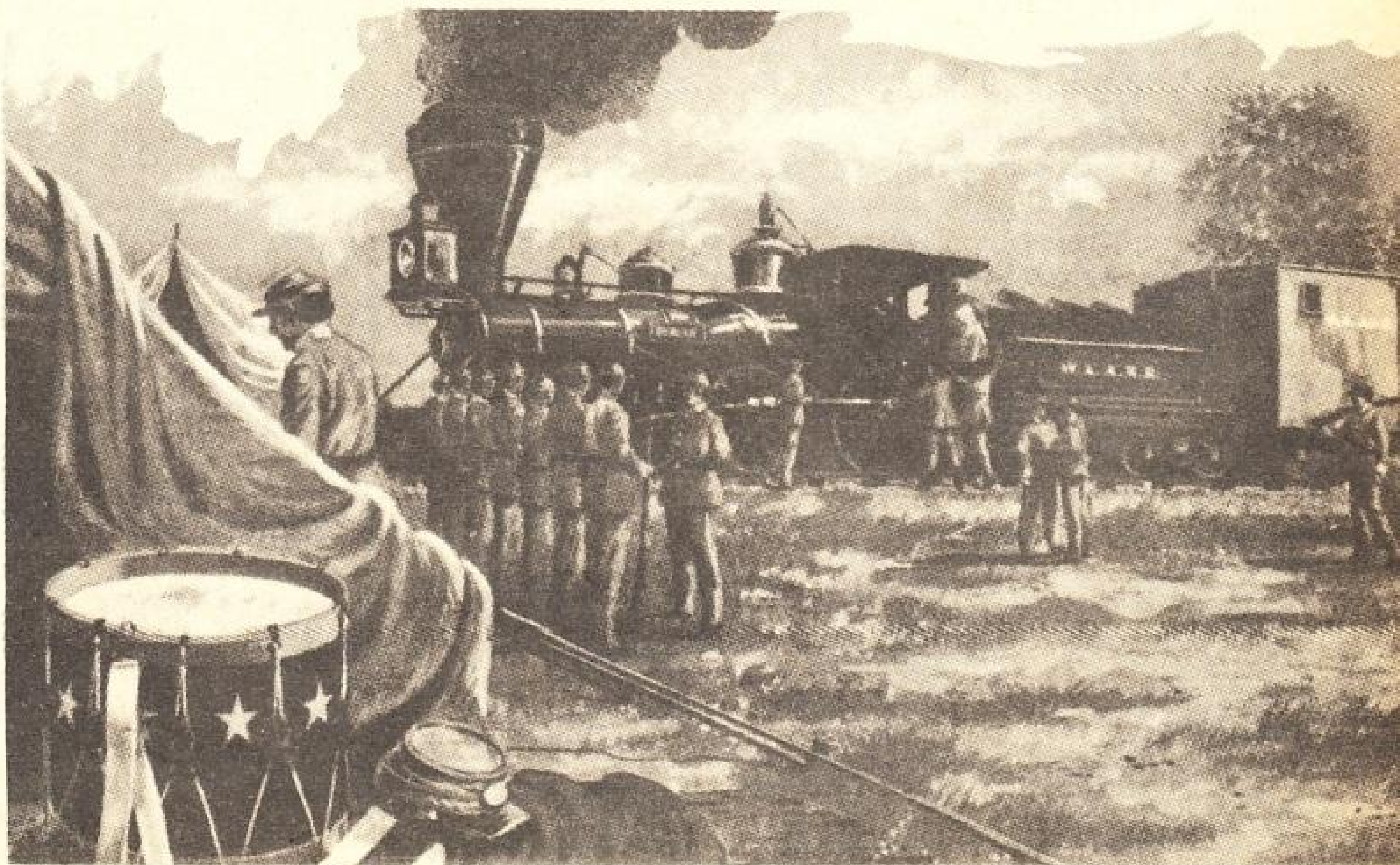
توقف القطار أمام مبنى من الخشب وعليه لافتة مكتوبا عليها «بيج شانتى - لاسى هوتيل»

قال « فولر » لأندروز : « إن رئيسنا المفتش « مورفى » موجود معنا هنا . وسيكون لنا الشرف العظيم لو قبلتم تناول الإفطار معنا » .

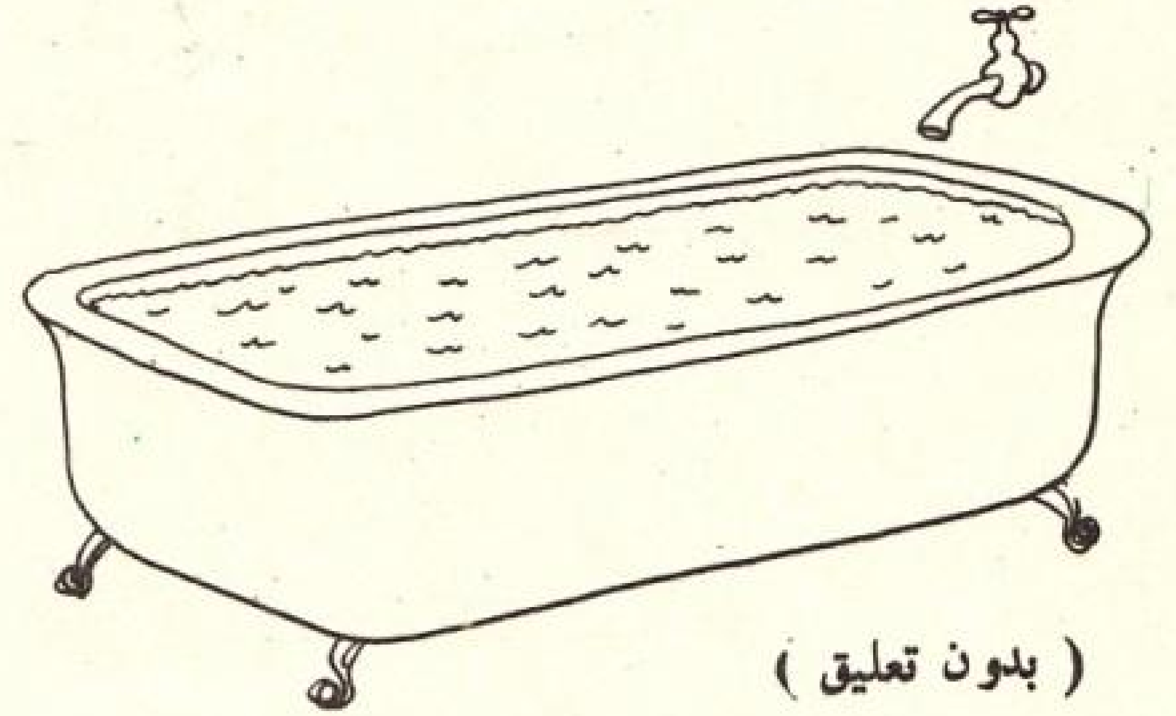
فشكره « أندروز » قائلا : « شكرا جزيلا . لقد سبقناكم وتناولنا إفطارنا ، أتمنى لك إفطارا شهياً ! سأمكث أنا ورجالى هنا لملاحظة القطار بدلا منك » .

فشد « فولر » على يد « أندروز » ، ثم خرج يتبعه بقية الركاب . ولم يبق أحد بالعربة سوى « أندروز » ورجاله .

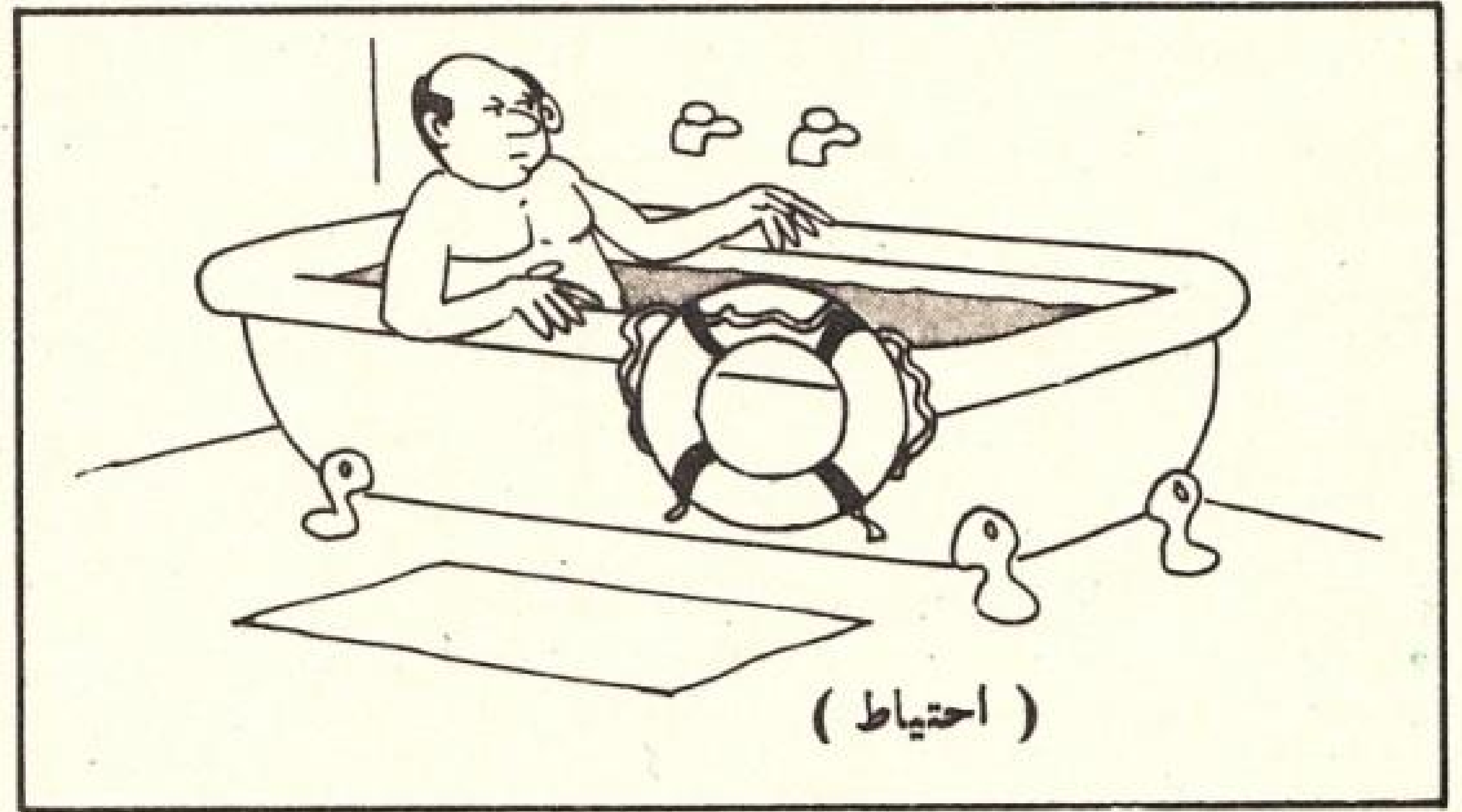
البقية فى العدد القادم



فكاهات

(بدون تعليق)



(احتياط)



الميه بارده ؟

نوادى تان تان

القائمة رقم ٣٦

١ – حسام الدين سيد الفيومى (رئيس النادى)

تخصص : شطرنج . ألعاب مسلية . المراسلة بالفرنسية والإنجليزية والعربية . رياضة .

٢ – ظافر أحمد طاهر النجار (وكيل النادى)

تخصص : شطرنج . ألعاب مسلية . قصص قصيرة . رياضة .

٣ – شريف سيد الفيومى

تخصص : رسم . نحت . قصص قصيرة .

٤ – حازم فريد

تخصص : المراسلة . القراءة . قصص قصيرة .

٥ – ألبير لويس

تخصص : المراسلة . القراءة . بنج بونج . رياضة .

العنوان : ١٦ شارع الشواربى الموازى لمذكور ڤيللا الفيومى الهرم . القاهرة – ج.م.ع

القائمة رقم ٣٧

١ – إيهاب أبو الفتح – أحمد (١٦ سنة)

التخصص : مراسلة – كتابة الشعر – الشطرنج – السلاح (الشيش) .

٢ – إكرام محمد عز الدين (١٦ سنة)

التخصص : المراسلة – التريكو – القراءة .

٣ – محمد توفيق مصطفى كمال (١٧ سنة)

التخصص : شطرنج – لعب كرة القدم – السباحة .

٤ – دعاء حسنى شاهين (١٥ سنة)

التخصص : الكتابة – الرحلات – المراسلة .

٥ – يحيى عبد المحسن شريف (١٦ سنة)

التخصص : الكتابة – المذاكرة – النقد

٦ – مها على السيد (١٤ سنة)

التخصص : المراسلة – شغل الإبرة – الكتابة والقراءة

عنواننا : ٤٣٤ طريق جمال عبد الناصر برشدى الإسكندرية



السيد رئيس تحرير مجلة تان تان المحترم :

تحية طيبة وبعد :

شكراً لكم للإجابة على رسالتى السابقة وأريد إضافة بعض الاقتراحات :

١ – لم أقصد بطلبى زيادة صفحات المجلة بشكل دائم بل بعدد واحد فى السنة ممتاز وبالألوان .

٢ – فى عرض برنامج ظهور الأبطال ذكرتم يوريك ولكن لم نره أبدا .

٣ – لم نعد نرى أية قصة واقعية فلماذا ؟

٤ – أرجو الإقلال من القصص الخيالية قدر الإمكان أى أنى لا أطالب بإلغائها أبداً .

٥ – أرجو الإجابة على رسالتى هذه ولكم جزيل الشكر .

ملحوظة : يمكن الإرسال أثناء السنة الدراسية على العنوان التالى :

إعدادية عدنان المدنى – الطالب صالح التقى

شارع دمشق جانب مخفر الشرطة .

صالح التقى

السويداء – شارع دمشق – بيت السيد محمد التقى .

لقد طلبنا فعلا الأفلام الخاصة بطبع مسلسلة جديدة ليوريك ولكن للأسف لم يرسلها لنا الناشر ، وبالتالى لم نتمكن من إصدارها .

إننا ننشر قصصا واقعية من آن لآخر ، فى العدد ١٢ نشرنا « موقف نبيل » وفى العدد ١٧ « بطلتان من التاريخ » وفى العدد ١٨ « كامى كيولان » .

تنشر القصص الخيالية بنسبة أقل بكثير من القصص الأخرى .

●●●

« بسم الله الرحمن الرحيم »

تان تان . . أبعث إليك التحية من نور السماء حتى تكون تحية عظيمة وبعد . . .

أشكر على كل ما تبذلونه من جهد وعناء ومشقة فى سبيل إرضاء قراء تان تان ومدهم بالمعلومات الرياضية والفنية والثقافية بطريق النشر أو المراسلة . . وشكراً على خطابكم فقد وصلنى وأنا سعيد للغاية . . . وشكراً على ما قدمتموه من إجابات على مقترحاتى وأن أرجو الإجابة على هذه المقترحات .

١ – أرجو النظر فى ذلك : أن جميع المجلات ميكى أو سمير مثلا سميت على اسم بطلها المفضل الذى يظهر فى مسلسلات وقصص كاملة ولكن تان تان لا أرى فيها تان تان على الإطلاق إلا فى الغلاف مصورة بين العدد فلماذا لا تتخذ المجلة تان تان بطلا لها يظهر فى القصص الكاملة والمسلسلات .

٢ – أننى أعرف أن اللقطات لا تريد كتابة ما توحى ولكن أننى لا أتفاءل بذلك ولكن أرجو كتابة مصور اللقطة إذا أمكن .

٣ – لماذا لا يضم إلى مجلة تان تان باب صغير يضم فيه دولة من دول العالم يحكى فيه تاريخها وعاداتها وتقاليدها وإذا أمكن رسم خريطة لها إذا كانت دولة غير معروفة لدى الجميع وإذا أمكن تعيين لغتها وديانتها ورئيسها أو حاكمها .

٤ – أرجو بعد انتهاء باب عالم الحيوان الذى يظهر فى آخر ورقات المجلة الذى يمثل صورة جميلة تعيين باب عن عالم البحار والمحيطات يحكى فيه نوع الأسماك وكيف تعيش وما الأخطار الواردة منها لدى البشر .. فأنا أسمع أن أسماكا صغيرة فى حجم البلطى العادى يأكل لحوم البشر فهل هذا صحيح .

٥ – لماذا لا يكتب فى باب « فتى العصر » الأخطار التى تواجه الشباب حتى يمكن تلافيها مثل الشباب المسافرين إلى الخارج هل هم سعيدون أو حزينون .

وأخيراً السلام على كل من ساهم بإخراج المجلة وخاصة لرئيس التحرير : الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم . .

وشكراً لكم وأنا فى انتظار الرد وشكراً . .

العنوان : ج.م.ع الإسكندرية – الرمل – ٤٨٢ طريق الحرية بولى شقة (٥)

أشرف سعد مصطفى

السن : ١٤ سنة – الهواية : المراسلة وتبادل الخطابات والمعلومات .

إن بطل المجلة هو فعلا « تان تان » الذى سميت المجلة باسمه ، ولكنه لا يظهر حاليا إلا فى عدد بسيط من المسلسلات .

نشر أسماء مصورى اللقطة لن يفيد فى شئ لأنهم غالبا ما يكونوا غير معروفين .

سبق أن نشرنا معلومات عن بلاد عديدة ، والسلسلة لم تنته بعد .

هناك فعلا سمك صغير (طوله حوالى ٣٠ سم) يسمى « پيرانها » آكل اللحوم بما فى ذلك لحوم البشر وتجذبه رائحة الدم . وهذا النوع يوجد بكثرة فى أنهار أمريكا الجنوبية .

وربما تعرضت « مذكرات فتى العصر » فى عدد مقبل لمشكلة الطلبة فى الخارج .

بريد تان تان

عمر محمد محيى الدين خطاب – ١٤ سنة

طوابع – رياضة – مراسلة الفتيان والفتيات – ٣٧٧ طريق قناة السويس – شقة ٢٢ – الشاطبى – الإسكندرية – مصر .

أشرف رجائى نصيف – ١٤ سنة

عمارة عرفه شارع الحرية بالفيوم – مصر .

هشام عبد الغفار – ١١ سنة

٩ ألف شارع الجامعة بالجيزة – مصر .

عمرو عوني شهاب الدين – ١٤ سنة

مراسلة الجنسين

١٠٠ ش النيل شقة ١٦ – عمارة الهلالية – الدقى – مصر

محمود صقر – ١٤ سنة

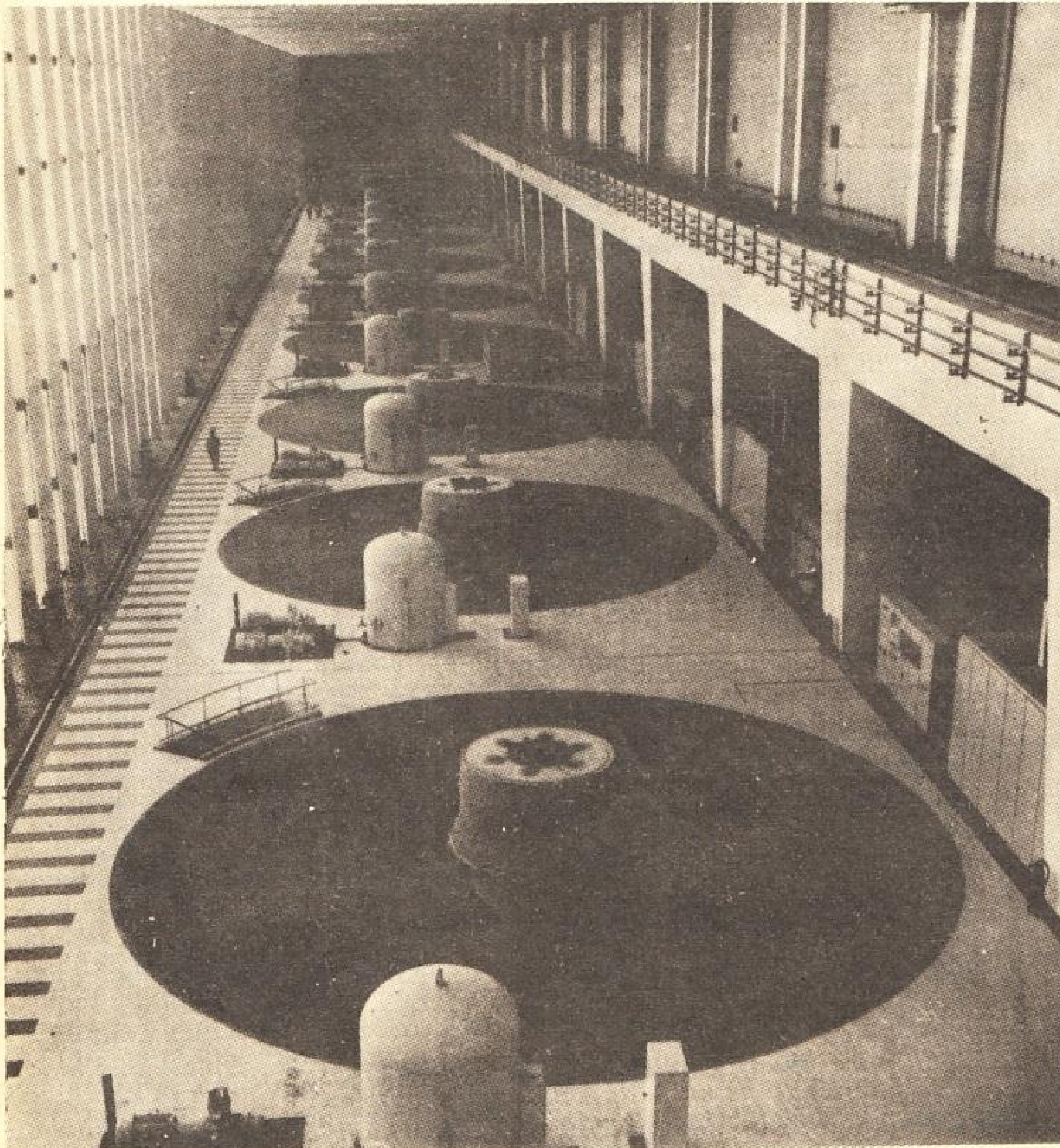
سوريا حمص طريق الشام – مقابل الصالة الرياضية – صالون دنيا الفن .

إنشاء المحطات الكهرومائية

يعتبر بناء محطة توليد القدرة الكهربائية جزءا لا يتجزأ من مشاريع بناء السدود . فعند اختيار موقع معين لإقامة السد ، يكون الغرض الأساسى من إقامته واضحا أمام المصمم . وبالتالى حجم الخزان المطلوب تكوينه خلف السد ، وأقصى منسوب يمكن أن يصل إليه سطح الماء فيه . وتجرى دراسة كاملة عن النهر من واقع الأرصاد المتاحة خلال عدة سنوات سابقة ، لمعرفة الفيضانات ومدتها ، ومصادر المياه عند المنبع وتغيراتها . وفى بعض الأحيان ، يلزم لبدء العمل أن يكون موقع الإنشاء جافا خاليا من الماء ، حتى يمكن نقل المعدات وإرساء القواعد ، ويتم ذلك بتحويل مجرى النهر وإنشاء سدود مؤقتة . وتحويل مجرى النهر عن موقع العمل واحد من أروع الأعمال الهندسية فى هذا العصر .

وتستخدم السدود المؤقتة لحجز ماء النهر عن موقع العمل ، فيقام سد على هيئة الحرف U من أحد الشاطئين حتى منتصف النهر ، ثم يضخ الماء من داخل السد المؤقت ليفسح المكان لبدء العمل بالسد الرئيسى . ومتى تم بناء هذا الجزء يزال السد المؤقت ليمر ماء النهر خلال فتحات السد الرئيسى ، ثم يكرر العمل فى النصف الآخر من مجرى النهر . وقبل الشروع فى بناء المحطة الكهرومائية تجرى الأعمال الاستكشافية لاختبار الموقع چيولوچيا وهيدروليكيا . فتقام فى الموقع معامل لإجراء الاختبارات اللازمة ، لتحليل التربة ومواد البناء المتاحة فى الموقع . كما يتم عمل خرائط لطبقات الحفر ودراسة تأثرها بالانفجارات . وتجرى الأبحاث الهيدروليكية لقياس سرعة مياه النهر ومناسيب المياه الجوفية ومعدلات التبخر . وتعمل الاختبارات بحفر المئات من الثقوب وأخذ العينات وتحليلها . ويتوقف على نتائجها إقامة المنشآت فى هذا الموقع . ولو أن هذه الدراسة قد تستغرق سنوات ، كما تتكلف الكثير لإجرائها ، إلا أنها ضرورية لتحديد المكان الملائم.

وقد تحتم نتائج الدراسة أحيانا تغيير الموقع المقترح للإنشاء أكثر من مرة . وهذا ما حدث بالفعل فى أحد المواقع بيوغوسلافيا ، حيث تغير الموقع المقترح ثلاث مرات بعد أن تم حفر ثقوب بأطوال زادت على ٨ كم — وهى تمثل $\frac{1}{6}$ كمية التثقيب الكلى التى تمت بعد ذلك أثناء إنشاء السد واستخدام أكثر من ١٠٠٠ طن من المواد اللازمة للحفر — وهى $\frac{1}{10}$ كمية المواد التى استخدمت بعد ذلك أثناء الإنشاء . ولا تعتبر هذه الجهود والأموال ضائعة ، فلولا هذه الدراسات لما أمكن اختيار الموقع الصحيح الآمن ، ولما أمكن إتمام المشروع بنجاح .

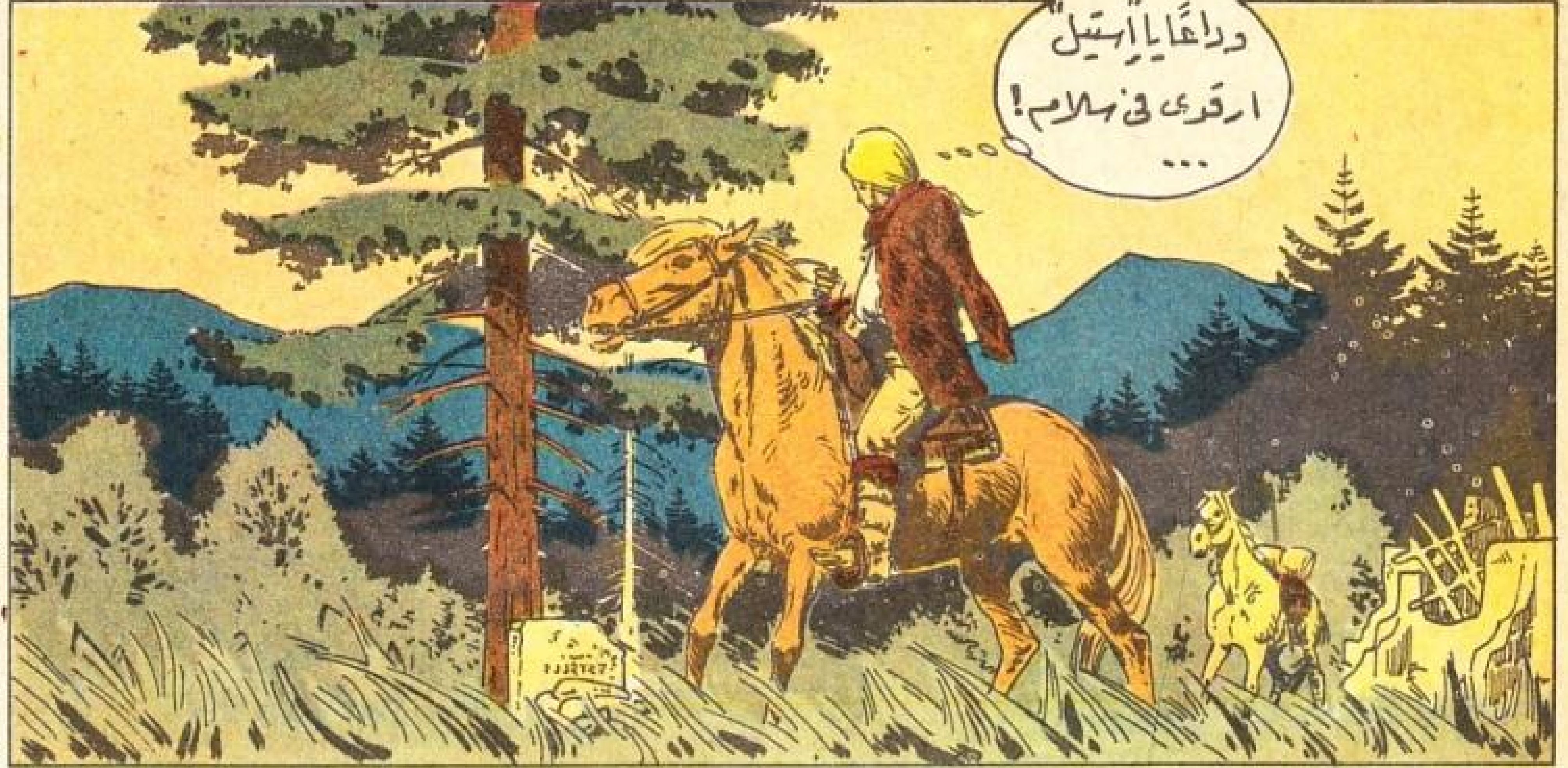


صالة التربينات بالسد العالى المصرى

سيمون النهر

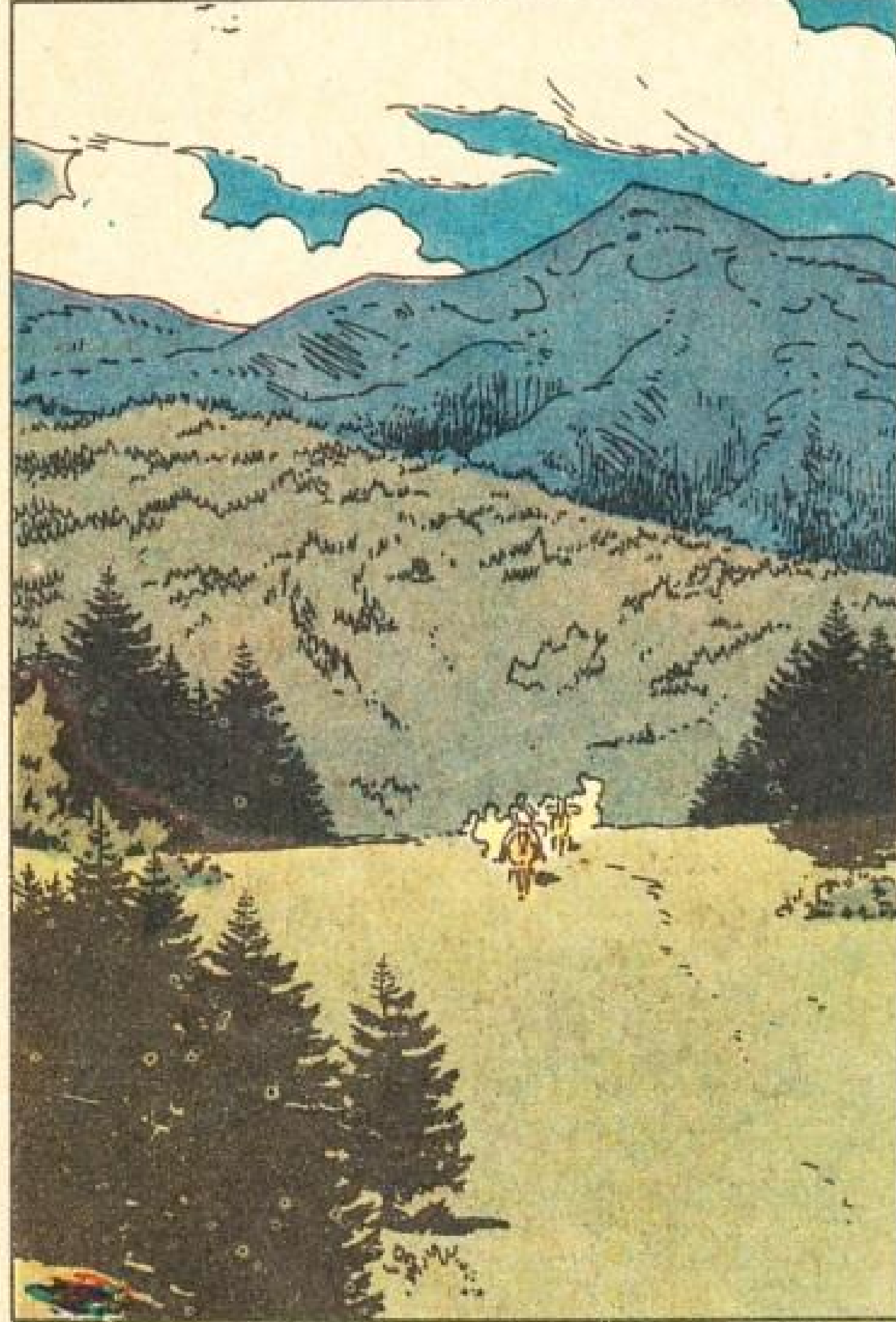
بريشة الفنان: أوكلير

أغار حكام المدن على القبيلة الأيرلندية كما توقع « شارل » ، وعاملوا النساء والأطفال بقسوة . ولحقت « إستيل » « بسيمون » ، وأخبرته بما حدث ...



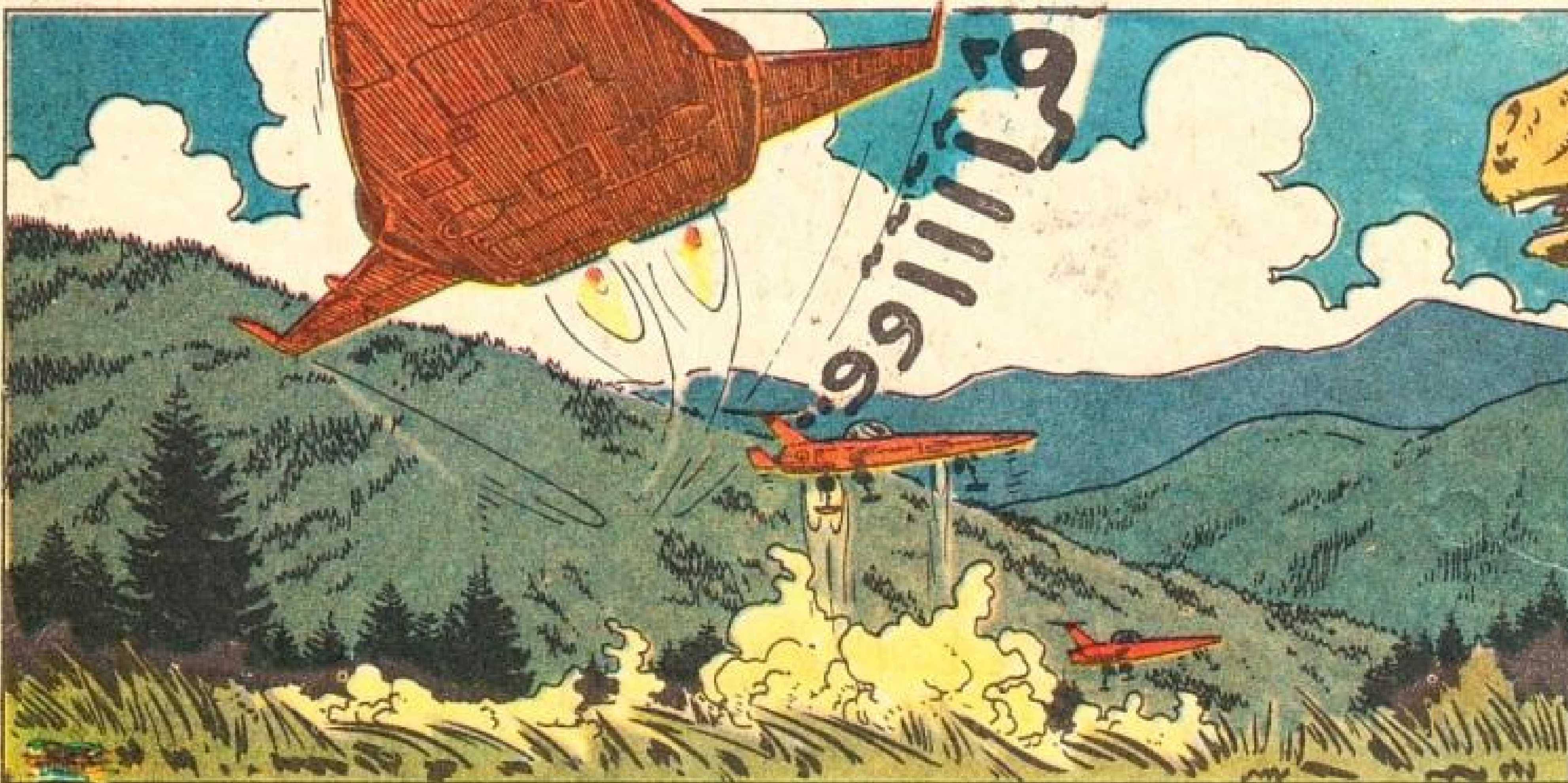
... لقد شُنت الغارة التي أبلغ بها "شارل" لكن في فترة أقرب مما كان يتوقع...
لابد أن "حكام المدن" كان لديهم من الأسباب المحددة، ما حملهم على التعجيل بهذه الطريقة. لكن ترى ما هي؟
وفي ثورة شديدة، همز جواده، فأخذ يعدو بكل سرعة.. وفجأة.





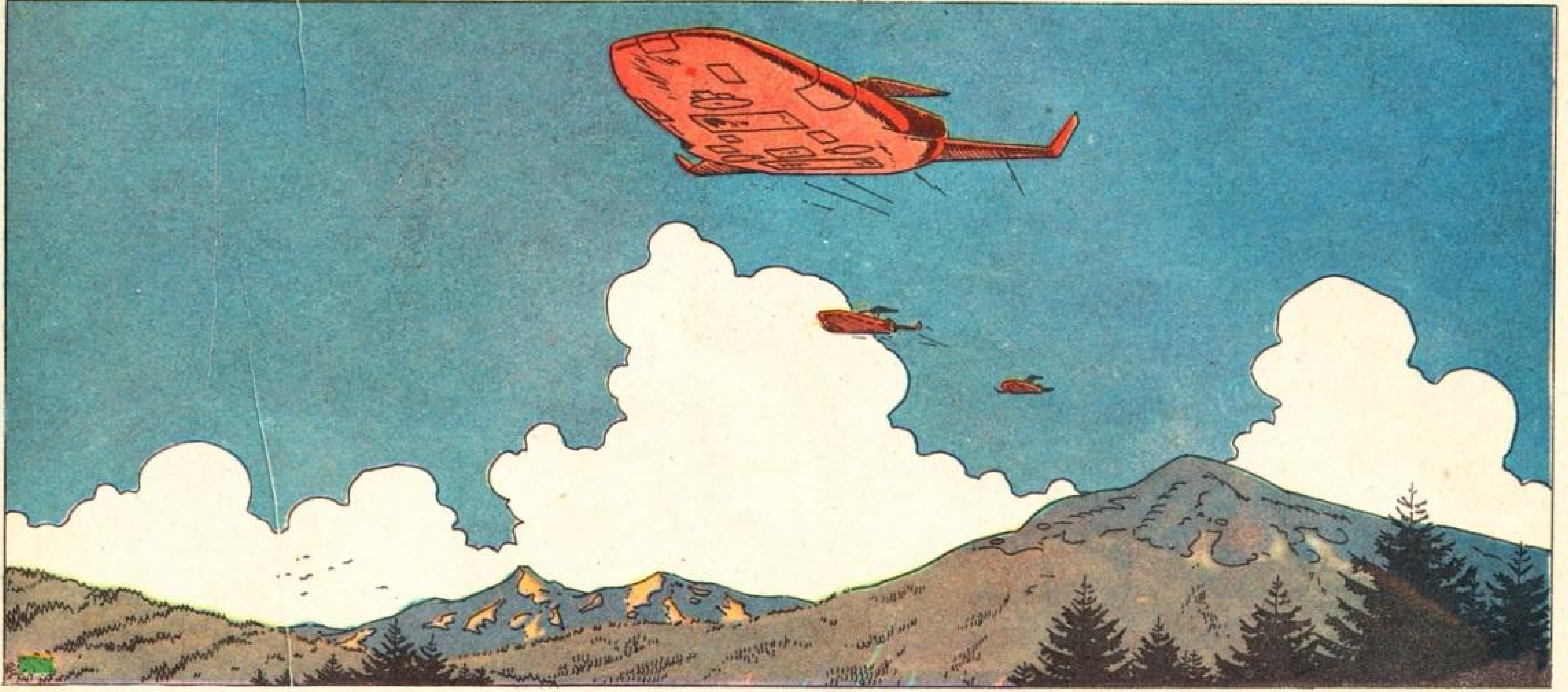






سيمون النهر

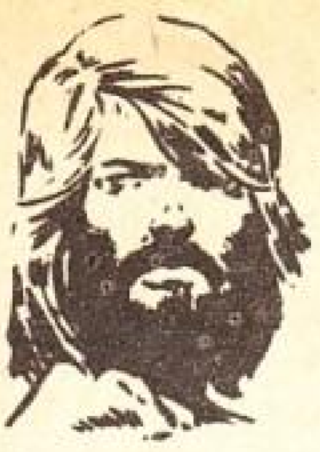
... للقبيلة ، ثم ماتت بين يديه .











الشريد





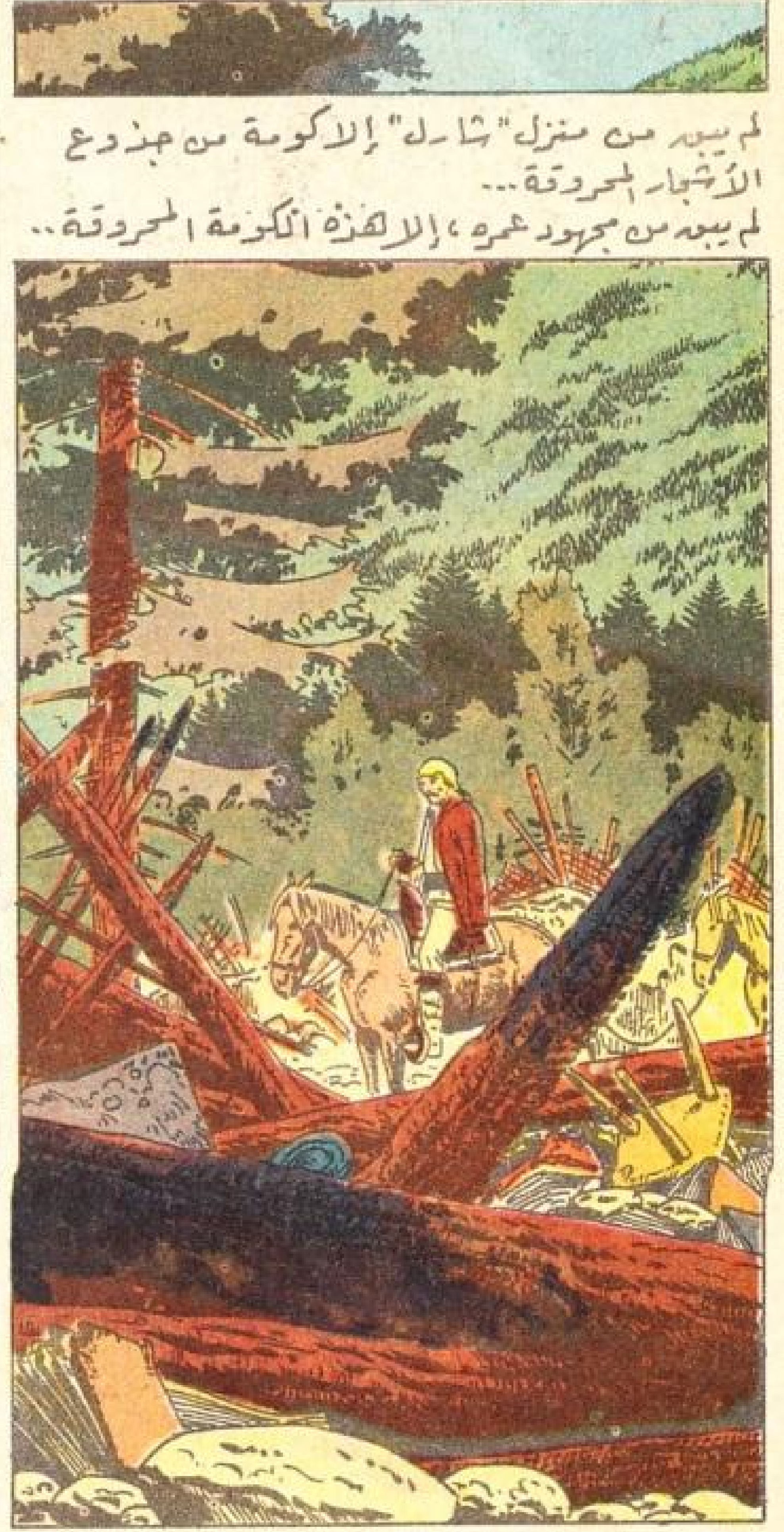
وانحنى "سيمون" محاولاً تبديد الغثيان الذى أصابه، عند رؤيته لكل هذه الفظاعة. كيف يمكن لأبناء البشر أن يذبحوا أقرانهم هكذا ؟... بإسم آية مثل فعلوا ذلك ؟...







سيمون النهر



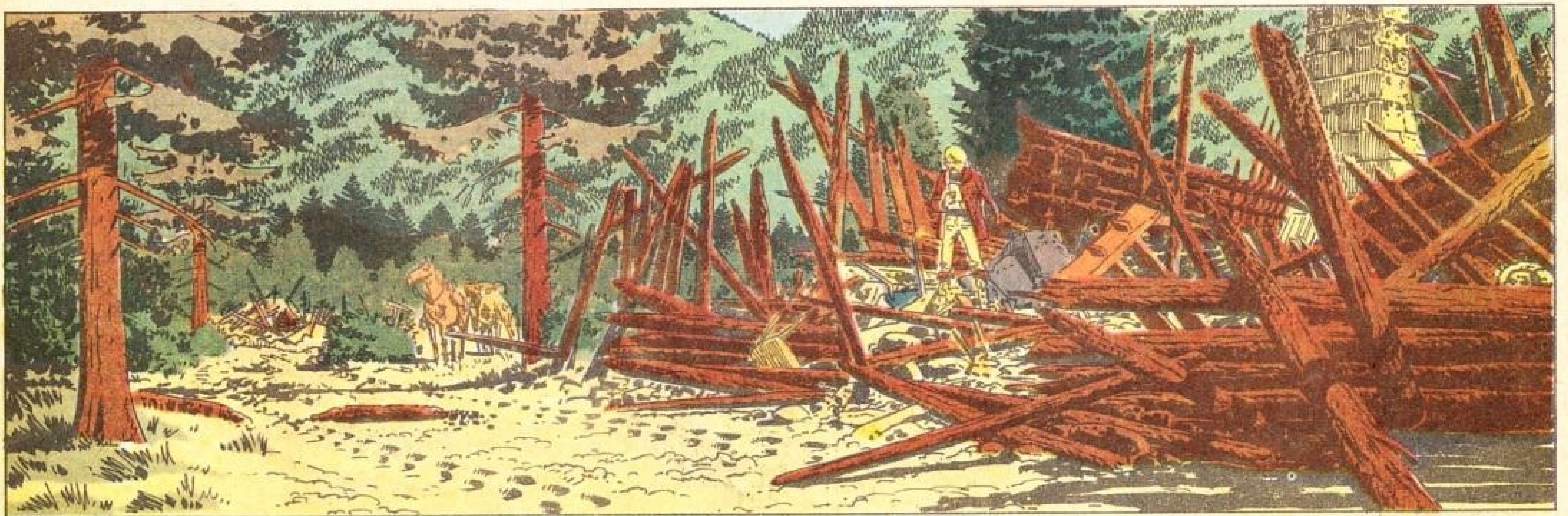
لم يبق من منزل "شارل" إلا كومة من جذوع الأشجار المحروقة...
لم يبق من مجهود عمره، إلا هذه الكومة المحروقة..



وهذه الكتب الذى نجح فى المحافظة عليها! يجب ألا تختفى.. وهذا الرسم!؟..



إستيل!..
"إستيل" برليشية والدها شارل.
لويس كارينتيه - المردة وحسر أصول الأجناس.





ما العمل؟.. ماذا أفعل لإيقاف هذه المذابح إلى الأبد؟..



الشريد





كان القتال هو الوسيلة الوحيدة لتحقيق الغرض، قبل ظهور الحكمة وسيادتها..
يجب أولا العثور على "شارل" "د إيجال" والآخرين لأنهم مازالوا أحياء.. لقد كانوا يمثلون النواة لتنظيم جديد، لم ينجح فى التعبير عن نفسه، أو كان تعبيره يشوبه بعض العنف. كان لابد من إعادة التفكير والمحاولة، بطريقة مختلفة، ومحاولة تخيل الشكل الذى يمكن أن تكون عليه الحياة.

النهاية

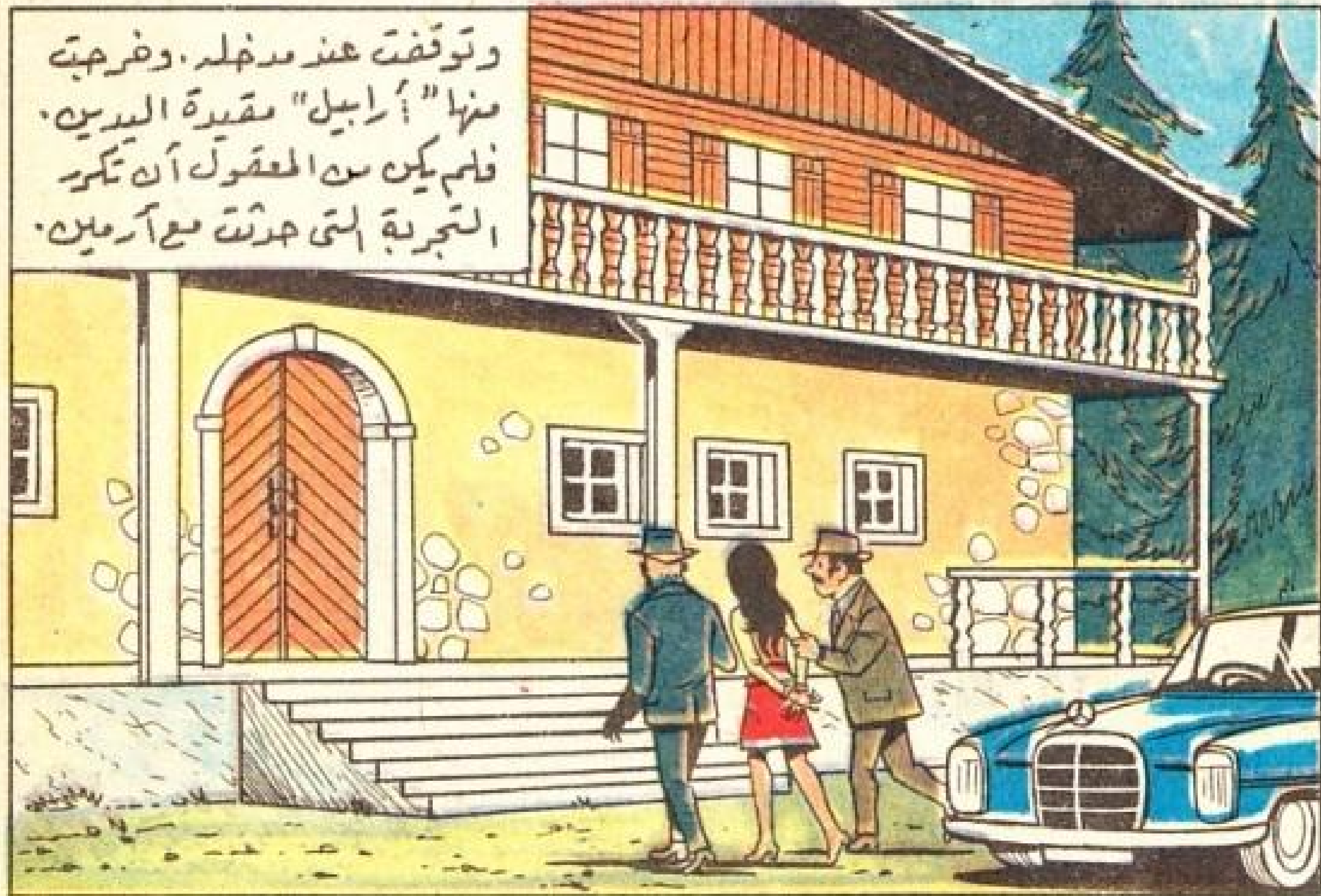


أرابيل

بريشة الفنان : آش

اكتشف « شنيتزيل » أمر « أرابيل » ، وأمر حارسيه الخصوصيين ، بأن يحبساها فى منزله فى قلب الغابة .

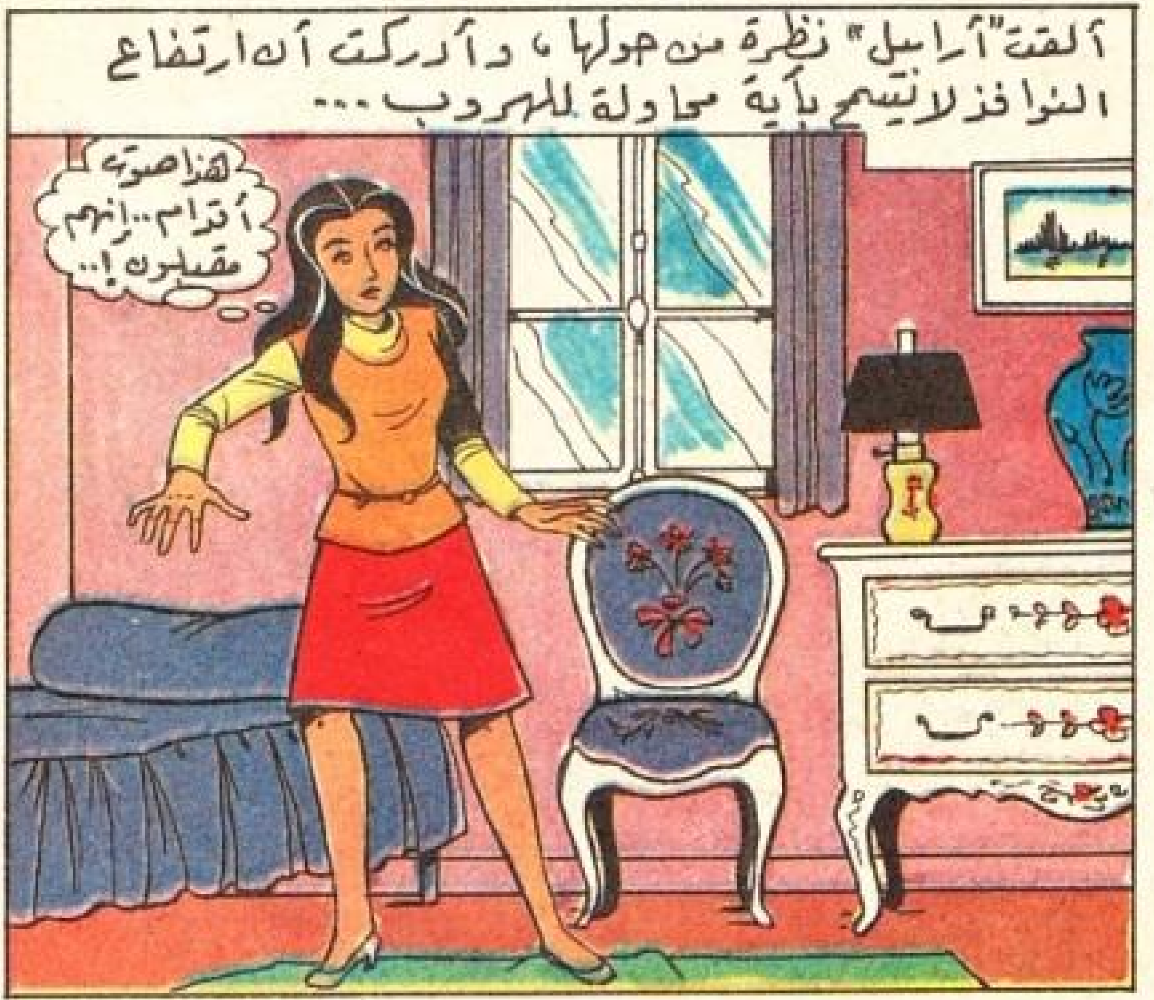




















عرائس البحر تعيش بيننا



























أرابيل


وما أن حل المساء، حتى التقى "فيليب" "بأرمين" في المطعم الصغير حسب الإتفاق..
لقد انقضت أربع وعشرون ساعة بلا أخبار من "أرابيل". ماذا تنوين عمله؟..
لقد ذهبت إلى الوزارة للعمل، ومنذ ذلك الحين لم نسمع عنها شيئا... إذا فهذا هو المكان الذي يجب أن نبحث عنها فيه..
ومنذ صباح الغد..


سمك؟! لا! ليس هذا وقته!
ولو كان رجال الشرطة قد قبضوا عليها، سنضطر لمواجهة "شنتزل" بالمستندات التي حصلنا عليها من "أومالهوت" لكي يفرج عنها!


وبعد مرور ساعة، ذهب الاثنان إلى مقر المنظمة.
هل رأيت أنه في كل الحالات، ليس هناك داع للقلق؟


رباه! ماذا جرى؟
إنهم رجال الشرطة! لقد عثروا على عنواننا، وفتشوا المكان!


لقد اختفت قائمة العضويات!.. إن وقوع هذه القائمة في أيدي رجال الشرطة، معناه ضياع جميع عرائس البحر الموجودات في هذا البلد..
كارثة!! لقد وضعت بنفسي الأوراق التي حصلنا عليها من "أومالهوت" بنفسي في هذا الصندوق... ..لقد اختفت أيضا!..


إسمع يا "فيليب"! لقد أصبح هذا المكان خطرًا. ستقضي الليلة في منزلي. ستكون في مأمن، لأن عنوانه لم يرد في القائمة، ولا في أي سجل آخر...
"وميلين"؟.. أين هي؟..


ربما تكون الشرطة قد قبضت عليها هي الأخرى؟
لا أعتقد ذلك! فساعة الحائط التي كانت معلقة بالمكتب، والتي سقطت نتيجة لعملية التفتيش، متوقفة على الساعة العاشرة وخمس دقائق!...


ومن المؤكد أنه في هذه الساعة، كانت "ميلين" قد غادرت المكتب!.. وعلى كل حال. سنتصل بها من منزلي!..


وفي منزل "أرمين"
يمكنك قضاء ليلتك على هذه الأريكة!
سأتصل "بميلين" في الحال!


ررر ... ينج! ررر ... ينج!


إن الجرس يدق، ولا أحد يجيب.. إن "ميلين" ليست بمنزلها.. ليس هناك شك. إن "أرابيل" و"ميلين" وقعتا في أيدي رجال الشرطة، ولم تعد لدينا وسيلة لإنقاذهما.

عرائس البحر تعيش بيننا











أرابيل



في هذه الأثناء، كان "والترشنيتزيل" قد غادر منزله بالغابة، واتخذ طريقه إلى الوزارة. لقد نجح في الحصول على عنوان المنظ الضغط على "أرابيل" وذلك بحرمانها من العنصر الأساسي لا حياتها: الماء. لكن هذا لم يفده في شيء!



فلم يسفر التفتيش عن شيء يذكر، وقد أصبحت السجينة مجرد عبء ثقيل...
يجب أن أتخلص منها نهائيا!..



فقد استعادت "أرابيل" بعض قواها بملامستها للماء.. وقد كان هناك خادم مسئول عن حراستها.
ترى كم من الوقت سأبقى محبوسة في هذه الحجرة؟...



سيدي! أرجوك!!



ماذا تريدين يا آنسة؟
أكاد أموت جوعًا!..
ستجدين بعض الفاكهة في الصوان الصغير! فليست لدي سلطة فتح الباب!



لكن عروس البحر تعرف كيف تستخدم صوتها الجذاب عند اللزوم!...
أرجوك.. لا تتركني بمفردي هكذا، إني أكاد أختنق في هذه الغرفة..



وبدأ صوتها يقنع الخادم.
إنك لست بالرجل الذي يرضى بأن تعامل فتاة مثل هذه المعاملة. أنا متأكدة من ذلك.. فقد رأيت ذلك في عينيك... كن لطيفا...



وفي الوزارة..
أود مقابلة السيد الوزير.
إن السيد الوزير مشغول جدا. لكن يمكن أن أبلغ سكرتيرته. سجل اسمك هنا، واذكر سبب المقابلة...
إنها سرية للغاية.



هناك شخص يريد مقابلة السيد الوزير، ويقول إن السبب سري جدًا!
دعه يدخل سأستقبله!



تفضل ياسيدي..



من؟...



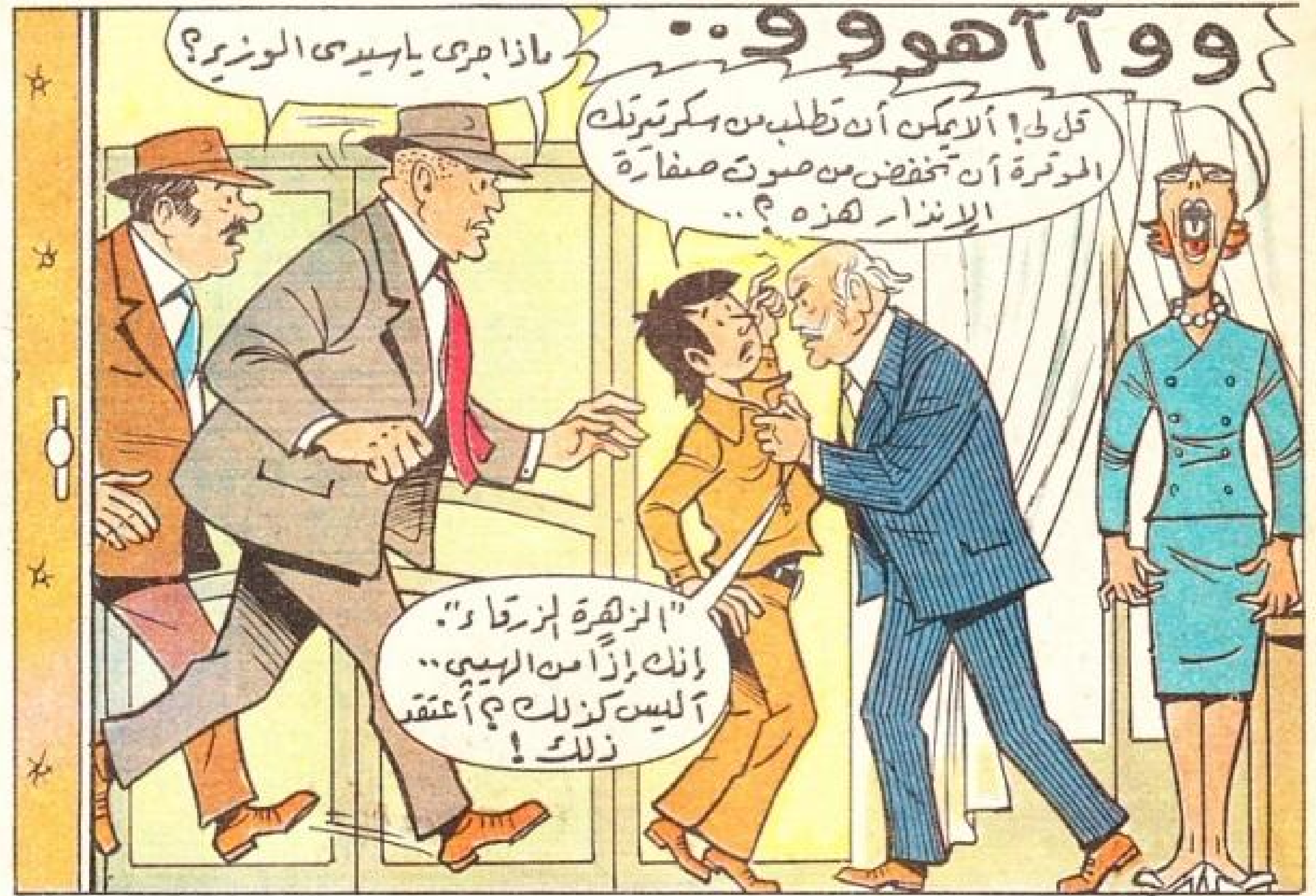
ووآآآآهوووو!!

عرائس البحر تعيش بيننا





















يتبع



ڤانسان لارشيه

ذهب «ڤانسان» وأخته «إيڤون» إلى السينما ، وفي هذه الأثناء حضر السيد «مازوي» ليعهد بسيارته التي تعطلت إلى السيد «لارشيه» الأب ، وطلب...





















رأس الحربة

بريشة الفنان : ريموند ريدنج

... منه أن يوصله إلى منزله ، وفى الطريق دار الحديث بين الاثنين بشأن «فانسان».























فانسان لارشيه
























لا أعرف شيئاً اسمه "لكن" !!.. فعندما جئت وأمك إلى بلجيكا، لنستقر بها في عام ١٩٣٧، لم تكن قد ولدت بعد !!..
هناك شك في ذلك، فقد ولدت في عام ١٩٤٤!


يبدو أنك تهوى الفذلكة !... اعلم أنني مازلت على استعداد، لأن أضربك كما كنت أفعل في الماضي ...


والله، لو كان هذا سيريح أعصابك فافعل! ... إن ذلك سيذكرني بأيام طفولتي .. وأعدك بأنني سأتوارى حتى لا أراك وأنت تعالج كتفيك بعد ذلك !..


سأرتكب جريمة ...
والله سأرتكب جريمة .!


ماذا جرى ؟!!.. إن صوتك يا "لارشيه" يصل إلى المطبخ؟!


لا عليك يا أماه. فقد كنا نناقش بعض الأمور الخاصة بكرة القدم..
حسناً، أرجوان تؤجلا انتهائكما من هذه المناقشة! فالطعام معد !...


مادامت النساء قد تدخلت، فلم يعد هناك مجال للمناقشة !.. هيا تقدم، فأنا أمقت الطعام البارد !...


أى!
كلاك!


أبى ! ماذا بك يا أبى !

يتبع









كان لابد أن أتوقع ذلك.

الأخصائي المقدام في الإصلاحات الخطيرة: دراجات السيرك



عالم الحيوان

شرشور البوص

ينتشر هذا الطائر من الجواثم ، فى جميع أنحاءأوربا ، فيما عدا إيطاليا ، وجزء من يوغوسلافيا ، ومن اليونان. ويختلف ريش الذكر (إلى أعلى) قليلا ، عن ريش الأنثى إلى (أسفل).

وبعض جماعاته مهاجرة ، وهو يفضل العيش بالقرب من المستنقعات التى تحيط بها الحشائش والأشجار الصغيرة ، ويتغذى على حبوب البوص (أنظر الصورة) .

وفى الشتاء يترك شرشور البوص المستنقعات ، ويبحث عن طعامه فى الحقول المزروعة ، وفى الأراضى القليلة الأشجار بين الغابات .

ويبنى الطائر عشه فى الأرض ، أو أعلى قليلا فى الشجيرات القصيرة .

ماكس

المكتشف

